

5th Edition

2019

Brussels
International
Contemporary
Drawing Fair

ART
DRAWING
FAIR

Brussels
International
Contemporary
Drawing Fair

ART CONTEMPORARY DRAWING FAIR

Editorial 004

5th Edition 008

Exhibitors 014

Prizes 094

Brussels
Drawing
Week 104

General info 110

Partners 114

Edi- to- rial

Le dessin comme forme d'expression libre, Art on Paper et la Brussels Drawing Week comme espace de culture, de dialogue et de diversité.

FR Oser développer un salon international consacré au dessin contemporain qui soit à échelle humaine, hautement qualitatif, capable de devenir rapidement une étape de référence dans l'agenda européen et de se muer en plate-forme vivante, vitrine de la vitalité et de la pluralité des approches au cœur de Bruxelles : telle fut la vision posée dès 2015, en collaboration avec Paul Dujardin, pour guider la mise en place du salon Art on Paper à BOZAR.

Forts de cette ambition, nous avons depuis consacré toute notre énergie, avec nos partenaires - qu'ils soient publics ou privés - à imaginer, construire et adapter un salon d'art contemporain évolutif, audacieux et propice à une rencontre intime avec le travail de l'artiste grâce à la médiation de la galerie.

Pour son 5^e anniversaire au sein de BOZAR, Art on Paper propose de partir à la découverte d'un riche panorama de propositions artistiques composé par les membres de notre comité international de sélection et scénographié avec la complicité de Bas Hendrixx, directeur artistique du salon. Près de 40 solo shows présentés par des galeries, belges et internationales, émergentes ou établies sont à découvrir dans un parcours repensé au sein du prestigieux circuit Ravenstein de BOZAR.

Pour cette édition spéciale, une programmation dense s'offre au visiteur. Le salon accueillera notamment un espace unique d'exposition - intitulée "Oasis" - qui invite à une réflexion sur le rôle du corps dans le dessin. À travers cette carte blanche, Bas Hendrixx initie une collaboration originale entre l'artiste Lore Vanelslande et Masureel Art Factory et ouvre ainsi un nouvel espace de dialogue avec une série d'artistes coups de cœur à découvrir sur le salon. La présentation du lauréat de l'Eeckman Art Prize 2019 permettra quant à elle de mettre en valeur la proposition artistique de Timo van Grinsven élaborée spécialement pour le salon. La SOFAM pose un regard sur les artistes primés du SOFAM Prize for best solo show depuis la mise en place du prix en 2016.

Fast foreword 2015 >> 19

Impossible malheureusement d'énumérer ici toutes les initiatives et collaborations entamées pour cette édition. Elles sont à découvrir d'urgence en page 12 de ce catalogue.

Bruxelles s'affirme plus que jamais sur la carte européenne comme capitale majeure de la scène artistique contemporaine internationale. Poursuivant notre vision, nous avons initié la première Brussels Drawing Week en dialogue avec près de 20 institutions, centres ou écoles d'art bruxellois de référence.

Une passionnante semaine gratuite de découvertes, de rencontres d'artistes, d'ateliers, de visites guidées, de vernissages ou finissages d'expositions est ainsi née afin de célébrer le dessin sous toutes ses formes et mettre en valeur sa bouillonnante scène artistique.

Cette mobilisation générale en faveur du dessin nous permet d'envisager déjà - avec toujours plus de motivation et de conviction - une seconde édition de la Brussels Drawing Week. Encore plus ambitieuse, encore plus large, encore plus visible. Nous tenons à remercier ici très vivement celles et ceux qui nous ont accordés leur confiance en nous rejoignant en cette première et grande édition.

2019 marque donc une nouvelle étape dans la concrétisation de notre vision. Aujourd'hui, Art on Paper poursuit ses efforts en vue de créer de nouvelles connexions et relations entre les galeristes, les institutions, les artistes et les collectionneurs, les critiques d'art, les conservateurs, la presse spécialisée et les amateurs d'art. Que ce soit à travers la mise en place d'un centre européen dédié au dessin contemporain, du développement du salon à l'international, du renforcement et de l'élargissement de la programmation de la Brussels Drawing Week ou encore de la mise en place d'initiatives thématiques tout au long de l'année... il nous reste encore bien des projets à concrétiser ensemble.

MICHEL CULOT
GILLES PARMENTIER

Fondateur
Fair Director

Fast foreword 2015 >> 19

Tekenen als een vorm van zelfexpressie, Art on Paper en de Brussels Drawing Week als een universum waarin cultuur, dialoog en diversiteit samenkomen.

006

Ʒ Sinds 2015 organiseren we in samenwerking met Paul Dujardin in BOZAR de internationale beurs Art on Paper, gewijd aan de hedendaagse tekenkunst. Dat doen we met een duidelijke visie voor ogen: een beurs op mensenschaal van hoogstaande kwaliteit die ook op Europees niveau veel interesse wekt. Art on Paper wil een levendig platform zijn in hartje Brussel dat de vitaliteit en pluraliteit van de verschillende kunstenaars helemaal omarmt.

Samen met onze publieke en private partners maken we deze ambities waar. We stellen steeds alles in het werk om een dynamische en gedurfde beurs voor hedendaagse kunst uit te denken en op te bouwen. Door samen te werken met galerieën kunnen we bezoekers op een intieme manier laten kennismaken met het werk van verschillende kunstenaars.

Ter gelegenheid van de 5^e verjaardag van Art on Paper in BOZAR selecteerden de leden van ons internationale selectie- en scenografiecomité in samenwerking met Bas Hendriks, artistiek directeur van de beurs, een rijke verzameling kunstwerken. Langs een aangepast parcours in het prestigieuze Ravensteincircuit van BOZAR kunnen de bezoekers een veertigtal solotentoonstellingen bezichtigen. Zowel Belgische als internationale gevestigde en opkomende galerieën werken hieraan mee.

Voor deze speciale editie trakteren we het publiek op een rijk programma. Een unieke tentoonstellingsruimte met de naam Oasis zal de bezoekers doen nadenken over de rol van het lichaam in de tekening. Ook Bas Hendriks kreeg carte blanche en zette een originele samenwerking op tussen kunstenaar Lore Vanelslande en Masureel Art Factory. Zo creëert hij nieuwe dialogen tussen een aantal geweldige kunstenaars die hun werk op de beurs tentoonstellen. De winnaar van de Eeckman Art Prize 2019, Timo van Grinsven, krijgt eveneens de kans zijn artistieke werk, dat hij speciaal voor deze beurs maakte, aan het grote publiek te tonen. SOFAM zet tot slot ook alle kunstenaars in de kijker die sinds de eerste uitreiking in 2016 de SOFAM-prijs voor beste solotentoonstelling wonnen.

Jammer genoeg is het niet mogelijk alle initiatieven en samenwerkingen van deze editie hier op te sommen. Ontdek ze allemaal op pagina 12 van deze catalogus.

Brussel is nu meer dan ooit een van de belangrijkste Europese steden binnen de hedendaagse internationale kunstscene. Om de visie van Art on Paper kracht bij te zetten, organiseren we dit jaar voor het eerst de Brussels Drawing Week, in samenwerking met een twintigtal Brusselse instellingen, centra en scholen voor kunst.

Een boeiende week waarin het publiek gratis op ontdekking kan gaan, kunstenaars kan ontmoeten en kan deelnemen aan workshops, geleide bezoeken, vernissages en finissages. We brengen een ode aan kunst op papier en tekeningen in al hun vormen, en zetten deze bruisende kunstscene in de kijker.

Dit grootse evenement waarin de tekenkunst centraal staat, heeft onze motivatie en overtuiging alleen maar versterkt. We kijken dan ook nu al uit naar een tweede editie van de Brussels Drawing Week. Die zal nog ambitieuzer, groter en zichtbaarder zijn. We willen graag iedereen bedanken die met ons in zee is gegaan en heeft meegewerkt aan deze fantastische eerste editie.

In 2019 zijn we met Art on Paper een nieuwe fase ingegaan waarin we onze visie steeds verder concretiseren. We blijven streven naar nieuwe verbindingen en relaties tussen galeriehouders, instellingen, kunstenaars, verzamelaars, kunstcritici, conservatoren, gespecialiseerde pers en kunstliefhebbers. Een Europees centrum voor hedendaagse tekenkunst oprichten, de beurs meer internationale weerklank geven, het programma van de Brussels Drawing Week versterken en uitbreiden, het hele jaar lang thematische evenementen organiseren ... Er zijn nog heel wat projecten die we samen kunnen realiseren.

Art on Paper brengt een ode aan een medium dat nooit bang is om buiten de lijntjes te kleuren.

MICHEL CULOT
GILLES PARMENTIER

Oprichter
Fair Director

Drawing as a form of free expression, Art on Paper and the Brussels Drawing Week as a space of culture, dialogue and diversity.

Fast foreword 2015 >> 19

Ʒ Daring to design an international exhibition dedicated to contemporary design on a human scale, of high quality, capable of rapidly becoming a forum that everyone in Europe will want to have in their agendas, whose aim is to act as a living platform, a showcase of the vitality and diversity of approaches in the heart of Brussels: this was the vision defined in 2015, in collaboration with Paul Dujardin, that was to steer the creation of the Art on Paper art show at BOZAR.

Boosted by this mission, we have devoted all our energy, working with our partners – be they public or private – to conceive, build and adapt an evolving contemporary art show that is audacious and conducive to intimate encounters with the work of artists thanks to the mediation of the gallery.

To mark its 5th anniversary at BOZAR, Art on Paper proposes a discovery of a rich panoply of artistic works selected by the members of our international selection committee and staged with the help of Bas Hendriks, the artistic director of the show. Nearly 40 solo shows presented by emerging or well-established Belgian and international galleries can be discovered in a redesigned circuit within the prestigious Ravenstein circuit of BOZAR.

For this special edition, visitors are offered a dense programme. The exhibition will include a unique exhibition space called 'Oasis' that invites reflection on the role of the body in drawings. With his carte blanche, Bas Hendriks has started up an original collaboration between the artist Lore Vanelslande and Masureel Art Factory and thus opens a new area for dialogue with a selection of popular artists that can be discovered at the show. The presentation of the winner of the Eeckman Art Prize 2019 will highlight the work of Timo van Grinsven created especially for the fair. SOFAM focuses on the winners of the SOFAM Prize for best solo show artists since the award was launched in 2016.

We simply do not have space unfortunately to

mention all the initiatives and collaborative ventures embarked upon for this edition. You can find them on page 12 of this catalogue.

Brussels has a stronger place than ever before on the European map as one of the major capitals of the international contemporary art scene. As part of the implementation of our vision linked to Art on Paper, we initiated the first Brussels Drawing Week in dialogue with almost 20 Brussels institutions, centres or art schools.

An exciting free week of discoveries, artistic encounters, workshops, guided tours, vernissages and finissages to celebrate art on paper and drawing in all its forms and to highlight its bubbling artistic scene.

This general mobilisation around design has led us to consider – with even more motivation and conviction – a second edition of the Brussels Drawing Week. Even more ambitious, even broader, even more visible. We would like to offer sincere thanks to those who put their confidence in us by joining forces with us for this first major edition.

2019 marks a new stage in the implementation of our vision. Today, Art on Paper continues its efforts to set up new connections and relationships between gallery owners, institutions, artists and collectors, art critics, curators, trade press and art lovers. Whether it involves setting up a European centre dedicated to contemporary drawing, developing the international character and reach of the show, strengthening and broadening the programme of the Brussels Drawing Week or setting up themed initiatives throughout the year... we still have many projects to achieve together.

Art on Paper is about aiming to draw a strong line, without being afraid of where it may lead.

MICHEL CULOT
GILLES PARMENTIER

Founder
Fair Director

5th Edition tion

FR Art on Paper, c'est l'ambition d'affirmer le trait, sans craindre de le faire dévier. Découvrez un panorama unique des approches contemporaines du dessin présenté par une sélection de 40 galeries belges et internationales, établies ou émergentes. Solo shows, performance, conférences : 3 jours de programmation intense pour célébrer le dessin sous toutes ses formes et marquer la 5^e édition du salon Art on Paper à BOZAR.

NL Art on Paper staat voor de vaste ambitie om een onverschrokken ode te brengen aan een medium dat altijd buiten de lijnen durft te tekenen. Ontdek een uniek panorama van de hedendaagse tekenkunst, dat wordt aangeboden door een selectie van 40 gevestigde en opkomende Belgische en internationale galerijen. Solo shows, performance, conferenties: 3 dagen intense programmatie om de tekenkunst in al haar vormen te belichten, speciaal voor de 5^{de} editie van de Art on Paper beurs in BOZAR.

EN Art on Paper has the ambition to reflect drawing's status without fear of deflecting it. Discover a unique panorama of various approaches to contemporary drawing presented by a selection of 40 established and emerging Belgian and international galleries. Solo shows, performance, talks: a 3-day programme to celebrate drawing in all its shapes and forms and to mark the 5th edition of the Art on Paper fair in BOZAR.

THURSDAY 24.10

by invitation only

- 1PM > 4PM **VIP LUNCH**
- 4PM **AWARD OF THE EECKMAN ART PRIZE**
- 4PM > 7PM **PREVIEW**
- 5PM **Presentation of the 'Oasis' exhibition by BAS HENDRIKX with MASUREEL ART FACTORY and LORE VANELSLANDE**
- 7PM **Announcement of the SOFAM Prize for Best Solo Show**
- 7PM > 10PM **VERNISSAGE**

FRIDAY 25.10

- 11AM > 7PM **Public opening hours**

SATURDAY 26.10

- 11AM > 7PM **Public opening hours**
- 2PM **TALK**
Conversation between
Daphné Nan Le Sergent, artist, and
Johana Carrier, co-editor-in-chief of Roven
- 3.30PM **TALK**
Conversation between
Keren Cytter (Daata), artist, and
Bas Hendrikk, artistic director of Art on Paper
- 6PM **TALK**
Conversation with
Yves Zurstrassen, artist, and Olivier Kaepelin,
curator of the exhibition 'Yves Zurstrassen. Free'

SUNDAY 27.10

- 11AM > 7PM **Public opening hours**

Lore Vanelslande (1983)

Masureel Art Factory

Commissaire de l'exposition
BAS HENDRIKX

FR « Le papier fait preuve de patience », écrivait un historien du 19^e siècle à propos des collections de Charles le Téméraire qui se trouvaient en ce temps-là à un jet de pierre d'ici, au Mont des Arts. Chez Art on Paper, nous donnons la primauté à l'art sur papier et au dessin. En raison de la grande diversité de possibilités et d'applications, l'art du dessin n'a pas toujours été aussi facile historiquement, alors que l'on peut certainement affirmer qu'il est le père tous les arts. Indispensable dans nos vies depuis des siècles, le papier présente de multiples visages. Sa qualité poétique réside dans la fragilité de la matière. C'est un instrument d'observation, de conception, d'idées et de beaux-arts. Nulle part ailleurs, vous n'approchez d'aussi près l'écriture du créateur. *Paper won't blush.*

Masureel possède une vaste collection d'œuvres d'art choisies par Guy Verstraete, la cheville ouvrière de Masureel. Outre des dessins historiques de papiers peints et tissus, la collection comprend des œuvres d'art moderne et contemporain, tout particulièrement des œuvres sur papier des années 20 à nos jours.

Cette exposition est le fruit de la collaboration entre Masureel et Art on Paper. Elle se concentre principalement sur l'intimité de l'art du dessin, car aucun autre médium ne se prête aussi bien à l'observation du processus de création et de l'écriture de l'auteur. La polyvalence de ce médium autorise la mise en valeur de la peau du dessin et de la sensibilité de l'art sur papier. La relation entre l'homme et son environnement physique, culturel et naturel est ici centrale et s'exprime par les regroupements d'œuvres d'un certain nombre d'artistes qui permettent de comprendre la réciprocité de la relation, du contexte et du processus des œuvres.

Outre la production de revêtements muraux pour l'industrie et les particuliers, l'entreprise collabore également avec des artistes, sous le nom de Masureel Art Factory. MAF invite les artistes à utiliser le papier peint comme support ; une manière pour l'œuvre sur papier de sortir des cadres conventionnels, d'établir une relation

avec l'environnement et de se transformer en élément architectural.

Running With Light (2017) de Lore Vanelslande est la première éditions de MAF. Elle se compose d'une série de cinq œuvres : quatre papiers peints classiques et une impression numérique sur sept panneaux. Pour cette série, Vanelslande (1983, Ypres) cherche à unifier conscience et nature de la réalité. Les motifs géométriques, exécutés dans des tons blancs et pastel, créent un jeu entre lumière, mouvement et réflexion.

STAND C

BIOGRAPHIE

Bas Hendrikk est le directeur artistique d'Art on Paper 2019. En tant que curateur, il a monté des expositions pour Garage Rotterdam, le CIAP à Hasselt, le musée de Domijnen à Sittard, Skulptur Bredelar, le Marres centrum voor hedendaagse cultuur à Maastricht et De Appel arts centre à Amsterdam. Bas est le fondateur de la Kunsthalle d'Amsterdam. Il écrit régulièrement pour des catalogues et des magazines et il a participé à la rédaction de l'ouvrage 'Authenticity ? Observations and Artistic Strategies in the Post-Digital Age', publié chez Valiz.

Lore Vanelslande (1983)

Masureel Art Factory

012

Een tentoonstelling gecureerd door
BAS HENDRIKX

Z| “Het papier is geduldig” schreef een 19^{de}-eeuwse historicus over de collecties van Karel de Stoute, die zich destijds op een steenworp hiervandaan, op de Kunstberg, bevonden. Bij Art on Paper stellen we de kunst op papier en de tekenkunst centraal. Door de grote diversiteit aan mogelijkheden en toepassingen heeft de tekenkunst het historisch gezien niet altijd even makkelijk gehad, terwijl beslist beargumenteerd kan worden dat het de moeder aller kunsten is. Papier, dat al eeuwen onmisbaar in ons leven is, heeft vele gezichten. In de fragiliteit van het materiaal schuilt haar poëtische kwaliteit. Het is een instrument voor observaties, ontwerpen, ideeën en de schone kunsten. Nergens kom je dichterbij het handschrift van de maker. *Paper won't blush.*

Masureel heeft een uitgebreide kunstcollectie, verzameld door Guy Verstraete, de drijvende kracht achter Masureel. Naast historische ontwerpen voor behang en stoffen omvat de collectie moderne en hedendaagse kunst, met een grote aandacht voor werken op papier, van de jaren '20 tot het heden.

In een samenwerking tussen Masureel en Art on Paper kwam deze tentoonstelling tot stand. De aandacht ligt bij de intimiteit van de tekenkunst, immers is geen ander medium zo geschikt om van dichtbij het ontstaansproces te zien. Gebruikmakend van de veelzijdigheid van het medium wordt de huid van de tekening en sensitiviteit van kunst op papier onder de aandacht gebracht. De relatie van de mens met zijn fysieke, culturele en natuurlijke omgeving staat centraal en komt tot uiting aan de hand van clusters werken van een aantal kunstenaars die de onderlinge relatie, context en proces van de werken inzichtelijk maakt.

Naast wandbekleding voor industrie en particulieren, wordt onder de noemer Masureel Art Factory de samenwerking met kunstenaars gezocht. MAF nodigt kunstenaars uit om te experimenteren met behang als medium; een manier voor werk op papier om buiten de conventionele kaders te treden, een relatie met de omgeving aan te gaan en onderdeel van de architectuur te worden.

De eerste MAF editie was Running With Light (2017) van Lore Vanelslande en bestond uit een serie van vijf werken: vier klassieke behangen en een digitale print op zeven panelen. In de reeks zoekt Vanelslande (1983, leper) eenheid tussen het bewustzijn en de aard van de werkelijkheid. De geometrische patronen, uitgevoerd in wit- en pasteltonen, zorgen voor een samenspel tussen licht, beweging en reflectie.

STAND C

BIO

Bas Hendrikk is artistiek directeur van Art on Paper 2019. Als curator maakte hij tentoonstellingen voor Garage Rotterdam, CIAP in Hasselt, museum de Domijnen in Sittard, Skulptur Bredelar, Marres centrum voor hedendaagse cultuur in Maastricht en De Appel arts centre in Amsterdam. Bas is de oprichter van Kunsthalle Amsterdam. Hij schrijft regelmatig voor catalogi en magazines en is de redacteur van het boek 'Authenticity? Observations and Artistic Strategies in the Post-Digital Age', dat bij Valiz verscheen.

Lore Vanelslande (1983)

Masureel Art Factory

An exhibition curated by
BAS HENDRIKX

Z| “Paper is patient,” wrote a 19th-century historian about the collections of Charles the Bold, who lived just a stone's throw from here, on the Mont des Arts. At Art on Paper we focus on art on paper and drawing. Due to the wide diversity of possibilities and applications, the art of drawing has not always had an easy time of it in the past and yet it can certainly be argued that it is the mother of all arts. Paper, which has been indispensable in our lives for centuries, has many different facets to it. Its poetic quality lies in the fragility of the material. It is an instrument for noting observations, designs, ideas and for fine arts. Nowhere else will you get closer to the signature of the creator. *Paper won't blush.*

Masureel has an extensive art collection, collected by Guy Verstraete, the driving force behind Masureel. Besides historic designs for wallpaper and textiles, the collection contains modern and contemporary art, with a major focus on works on paper dating from the twenties to the present day.

The idea for this exhibition has its roots in the collaboration between Masureel and Art on Paper. The spotlight is on the intimacy of the art of drawing, because no other medium better lends itself to being viewed so close to the creative process and the artist's handwriting. Thanks to the medium's versatility, the skin of the drawing and the sensitivity of art on paper are thrown into relief. Mankind's relationship with its physical, cultural and natural surroundings is central here – expressed through the use of clusters of works from other artists who highlight the underlying relationship, context and process involved in the works.

Besides designing wallcoverings for industry and private individuals, the Masureel Art Factory actively looks for artists it can work with. MAF invites them to experiment with wallpaper as a medium. This is a new way to take work on paper outside of the conventional frame, to establish a connection with the surroundings and become a part of the architecture.

The first MAF edition is Running With Light (2017)

by Lore Vanelslande and features a series of five works: four classic wallpapers and a digital print on seven panels. In this series, Vanelslande (1983, leper) seeks to forge unity between consciousness and the nature of reality. The geometrical patterns, executed in white and pastel tones, create a combination of light, movement and reflection.

STAND C

BIO

Bas Hendrikk is the artistic director of Art on Paper 2019. In his role as curator he has organised exhibitions for Garage Rotterdam, CIAP in Hasselt, the Domijnen Museum in Sittard, Skulptur Bredelar, Marres Centre for Contemporary Culture in Maastricht and De Appel Arts Centre in Amsterdam. Bas is the founder of Kunsthalle Amsterdam. He writes regular features for catalogues and magazines and he is the editor of the book 'Authenticity? Observations and Artistic Strategies in the Post-Digital Age', published by Valiz.

Exhibitors

014

**Denis
De Rudder**

Head of the drawing
department
La Cambre

Brussels

—
**Florence
and
Daniel
Guerlain**

Art Collectors

Paris

—
**Kate
Macfarlane**

Co-director
Drawing Room

London

—
**Sophie
Lauwers**

Director Exhibitions
BOZAR

Brussels

—
**Reyn
van der Lugt**

Art Collector

Rotterdam

015

Exhibitors' selection committee 2019

01
DAPIRAN ART PROJECT SPACE
Amsterdam
> Jorrit Paaijmans

02
GALERIE DYS - Brussels
> Tudi Deligne

03
KETELEER GALLERY - Antwerp
> Fabien Méréle

04
HUBERTY & BREYNE GALLERY
Brussels
> Denis Deprez

05
ADRIAN IBANEZ GALERIA
Tabio
> Carlos Alarcón
Add. artist: Javier Caraballo

06
A-LOUNGE - Seoul
> Mackerel Safranski
Add. artist: Sue Yon Hwang

07
MONTORO12 - Brussels
> Simone Pellegrini

08
GALLERIA ANNA MARRA - Rome
> Michael Ryan
Add. artist: Veronica Botticelli

09
GALERIE DUDOKDEGROOT
Amsterdam
> Marijn Akkermans

10
GALERIE FELIX FRACHON
Brussels
> Shine Shivan

11
SINARTS GALLERY - The Hague
> Zhu Hong

12
GALERIA YUSTO / GINER
Marbella
> Ángeles Agrela

13
CAPS - Nomad
> Sigrid Tanghe

14
QUADRO 21 - Cluj Napoca
> Dan Beudean

15
DURST BRITT & MAYHEW
The Hague
> Lennart Lahuis

16. **MIEKE VAN SCHAIJK**
's Hertogenbosch
> Auke de Vries

17
BARONIAN XIPPAS - Brussels/Paris
> Ricardo Lanzarini
Add. artist: Karishma D'Souza

18
**ALBERT BARONIAN /
YOKO UHODA** - Knokke
> Alain Séchas

19
DAM GALLERY - Berlin
> Peter Beyls

20
LA SIMONIE - Antwerp
> Vincent Geyskens

21
CAROLINE SMULDERS - Paris
> Emmanuel Régent

22
SPAZIO NOBILE - Brussels
> Bela Silva

23
DMW ART SPACE - Antwerp
> Denitsa Todorova
Add. artist: Joris Vanpoucke

24
DELETAILE GALLERY - Brussels
> Hélène de Gottal

25
GALERIE CATHERINE PUTMAN
Paris
> Eloïse Van der Heyden

26
HOPSTREET GALLERY - Brussels
> Johan De Wilde

27
TATJANA PIETERS - Ghent
> Luc Deleu & T.O.P. Office

28
**LA PATINOIRE ROYALE –
GALERIE VALERIE BACH**
Brussels
> Alice Anderson

29
**GALERIE MAURITS
VAN DE LAAR** - The Hague
> Robbie Cornelissen

30
GALERIE LA FOREST DIVONNE
Brussels/Paris
> Jeff Kowatch
Add. artist: B. Chéné, A. Hollan

31
IRENE LAUB GALLERY - Brussels
> Pedro A.H. Paixão

32
LIVINGSTONE GALLERY
The Hague
> Aaron van Erp
Add. artist: R. Matsumoto,
R. Maulwurf

33
ROCIOSANTACRUZ - Barcelona
> Gonzalo Elvira
Add. artist: Diogo Pimentão

34
GALERIE ONRUST - Amsterdam
> Emma Talbot

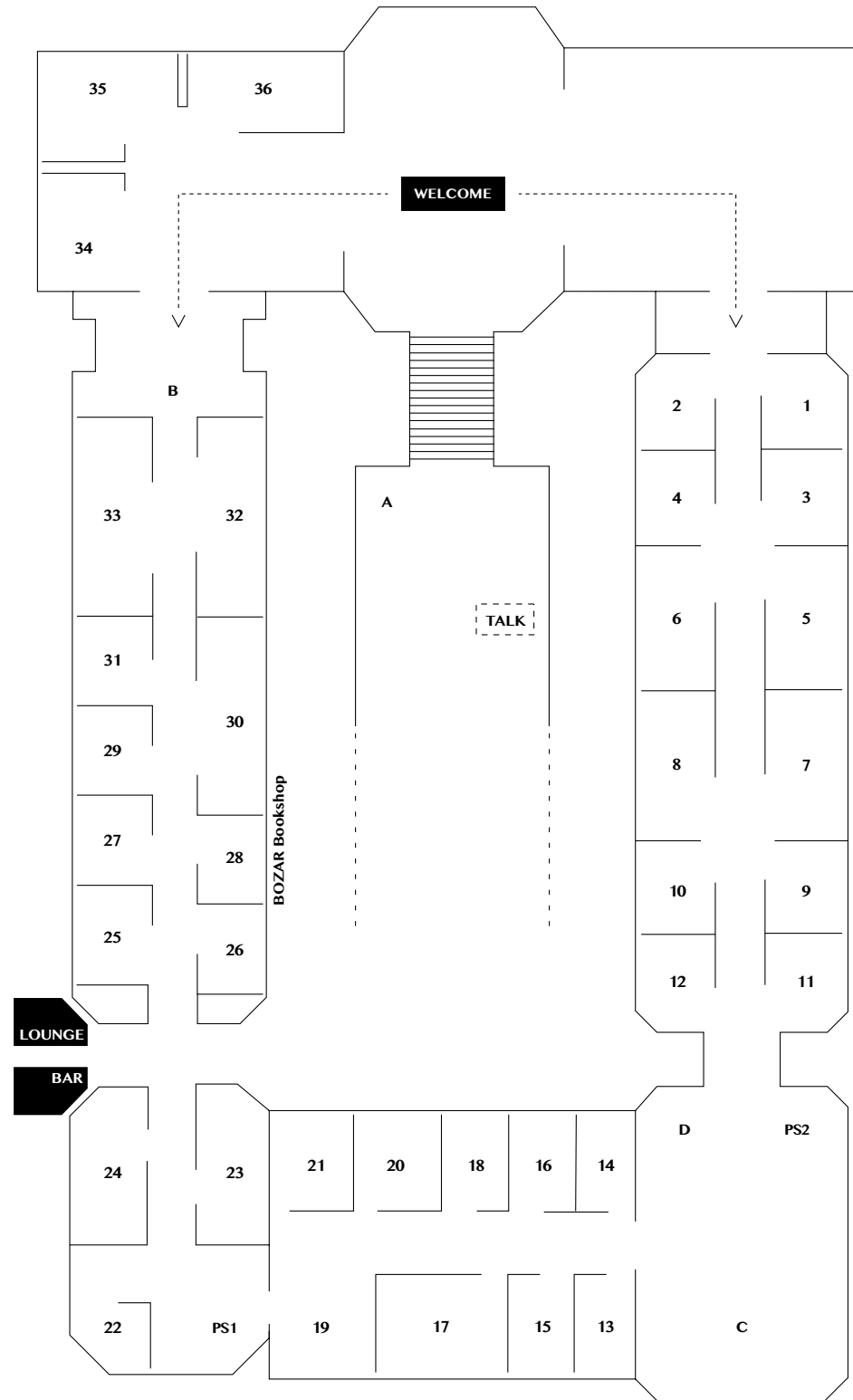
35
GALERIE NATHALIE OBADIA
Brussels/Paris
> Joris Van de Moortel

36
NADJA VILENNE - Liege
> Jacqueline Mesmaeker

PS1
SUPERDEALS - Brussels
> Erika Krause

PS2
DAATA - London
> Keren Cytter

016



017

Ravenstein hall, BOZAR

A-L (A-Lounge) Seoul

2F, 45 Baekseok-dong 1ga-gil
Jongno-gu Seoul 03020
a-lounge.kr

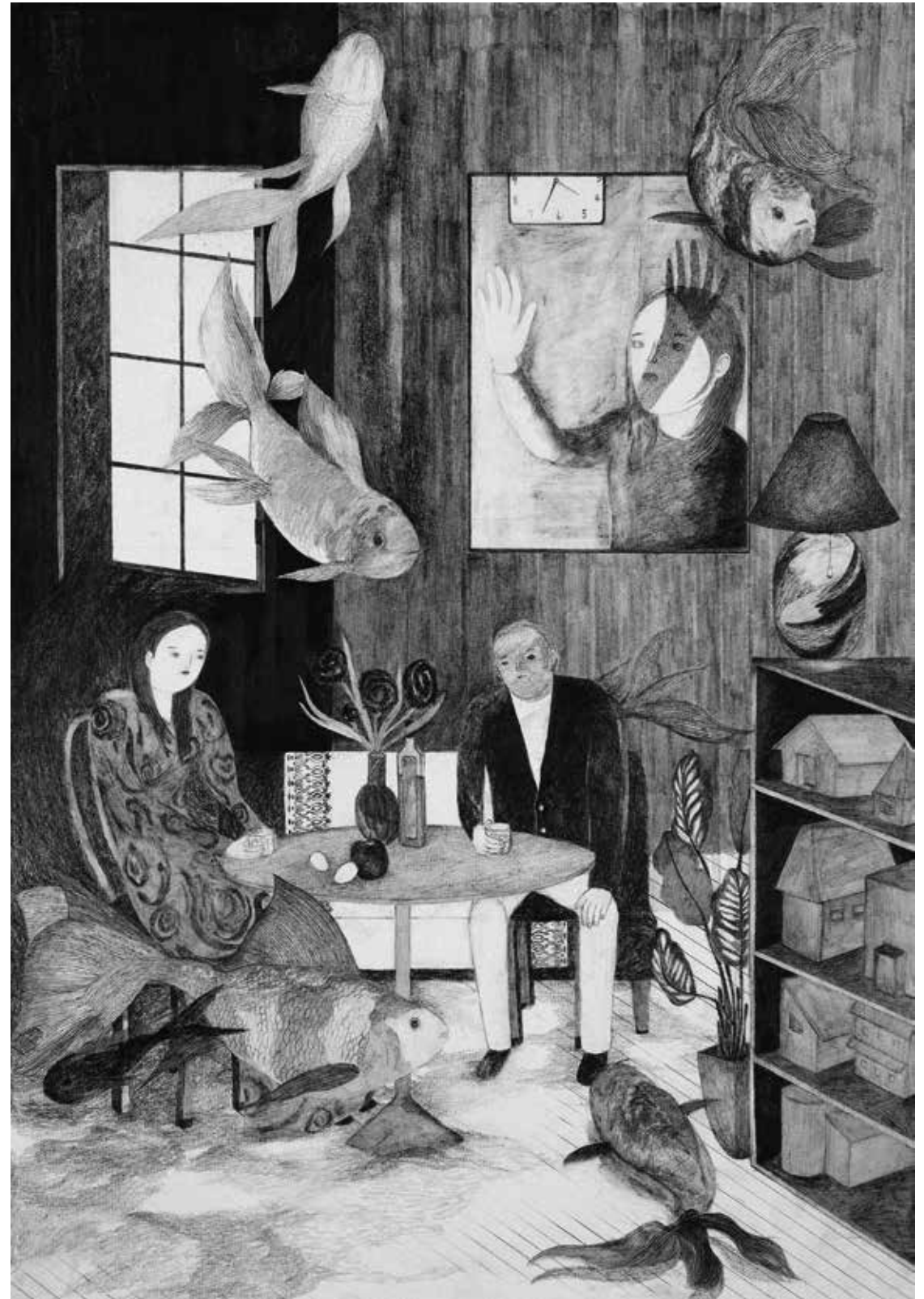
CONTACT
+82 2 395 8135
info@a-lounge.kr

SOLO SHOW
Mackerel Safranski
+
ADD. ARTIST
Sue Yon Hwang



↑
Sue Yon Hwang,
A house of the day,
print, 75 x 137 x 87 cm,
2018

→
Mackerel Safranski,
Pale night 2,
pencil on paper,
50 x 35,5 cm, 2018



Cundinamarca,
Vereda Juaica Carrón 250230
adrianibanezgaleria.com

CONTACT
+57 312 4174747
info@adrianibanezgaleria.com

SOLO SHOW
Carlos Alarcón
ADD. ARTIST
Javier Carballo

Javier Carballo,
Enmascarados 3,
100 x 70 cm
→

Carlos Alarcón,
Paradox, Paradox, diptych,
10 x 10 cm each, 2018
↓



Albert Baronian / Yoko Uhoda Knokke

Zeedijk - Het Zoute 723,
8300 Knokke-Heist
yoko-uhoda-gallery.com

CONTACT

+32 478 91 05 53
yoko@yoko-uhoda-gallery.com

SOLO SHOW

Alain Séchas



Alain Séchas,
Fer vapeur,
acrylic on paper,
41 x 31 cm, 2018

Rue Isidore Verheyden, 2
1050 Brussels
Rue de la Concorde, 33
1050 Brussels
baronianxippas.com

CONTACT

+32 (0)2 512 92 95
info@baronianxippas.com



Karishma D'Souza,
The Senses-bloodline grid,
watercolour on paper,
36 x 51 cm, 2018,
Courtesy of the artist &
Galerie Baronian Xippas



Ricardo Lanzarini,
Estilo Arte Conreto,
pencil and collage on paper,
47 x 34,5 cm, 2017,
Courtesy of the artist &
Galerie Baronian Xippas



c-aps.be

CONTACT
+32 495 52 80 97
info@c-aps.be

SOLO SHOW
Sigrid Tanghe



Sigrid Tanghe, *Kassei*,
watercolour on paper,
77 x 57 cm, 2019

Caroline Smulders Paris

028

Rue Martel, 4
75010 Paris
carolinesmulders.art

CONTACT
+33 6 09 02 66 31
contact@carolinesmulders.art

SOLO SHOW
Emmanuel Régent



STAND 21

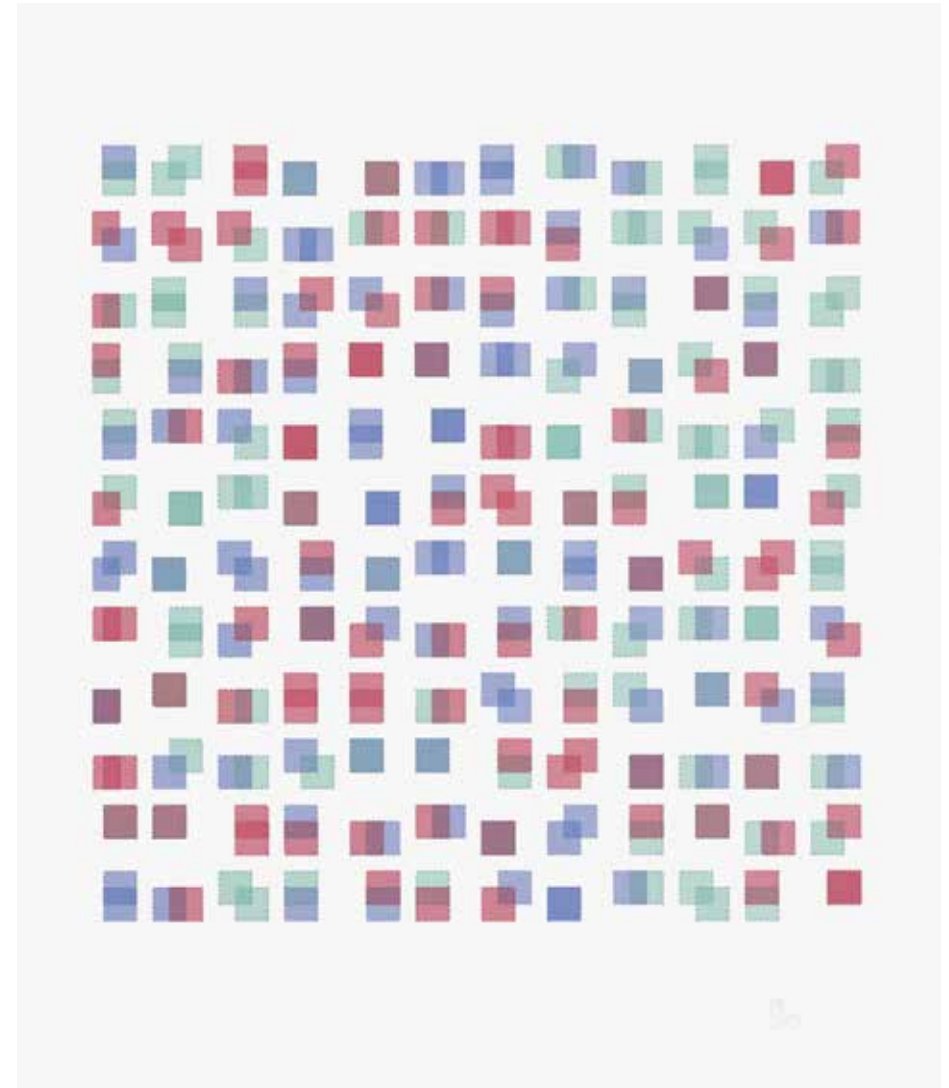
029

Emmanuel Régent,
Le chemin de mes rondes 22 décembre,
72 x 92 cm, 2012

Seydelstr. 30 Ecke
Elisabeth-Mara-Strasse,
10117 Berlin
dam-gallery.de

CONTACT
+49 30 28098135
office@dam.org

SOLO SHOW
Peter Beyls



Peter Beyls,
Untitled,
plotter drawing ink
on paper,
30 x 30 cm

Laurierstraat, 82
1016 PP Amsterdam
dapiran.nl

CONTACT
info[at]dapiran.nl
+31 (0)6 29 29 08 81

SOLO SHOW
Jorrit Paaijmans

Jorrit Paaijmans,
ObjectNo.1No.2a



Rue aux Laines, 32
1000 Brussels
deletaille.gallery

CONTACT
+32 476 69 81 79
eleonore.kenis@gmail.com

SOLO SHOW
Hélène de Gottal



Koolstraat 15
2140 Antwerp
dmw-artspace.be

CONTACT
info@dmw-artspace.be
+32 494 99 98 09

SOLO SHOW
Denitsa Todorova
ADD. ARTIST
Joris Vanpoucke



↑
Joris Vanpoucke,
Appearance,
graphite on paper,
76 x 57 cm, 2018

→
Denitsa Todorova,
Circles of Light,
pencil and pastel
on paper,
104 x 90 cm, 2018



Van Limburg Stirumstraat, 47
2515 PB The Hague
durstbrittmayhew.com

CONTACT
info@durstbrittmayhew.com
+31 (0)6 339 847 83

SOLO SHOW
Lennart Lahuis

Lennart Lahuis,
May in April,
burnt silkscreen print
and Kozo whisper tissue
on handmade cotton
fibre paper,
235 × 114 cm, 2018



C/ Madera, 9
29603 Marbella
yusto-giner.com

CONTACT
+34 951 507 053
galeria@yusto-giner.com

SOLO SHOW
Ángeles Agrela



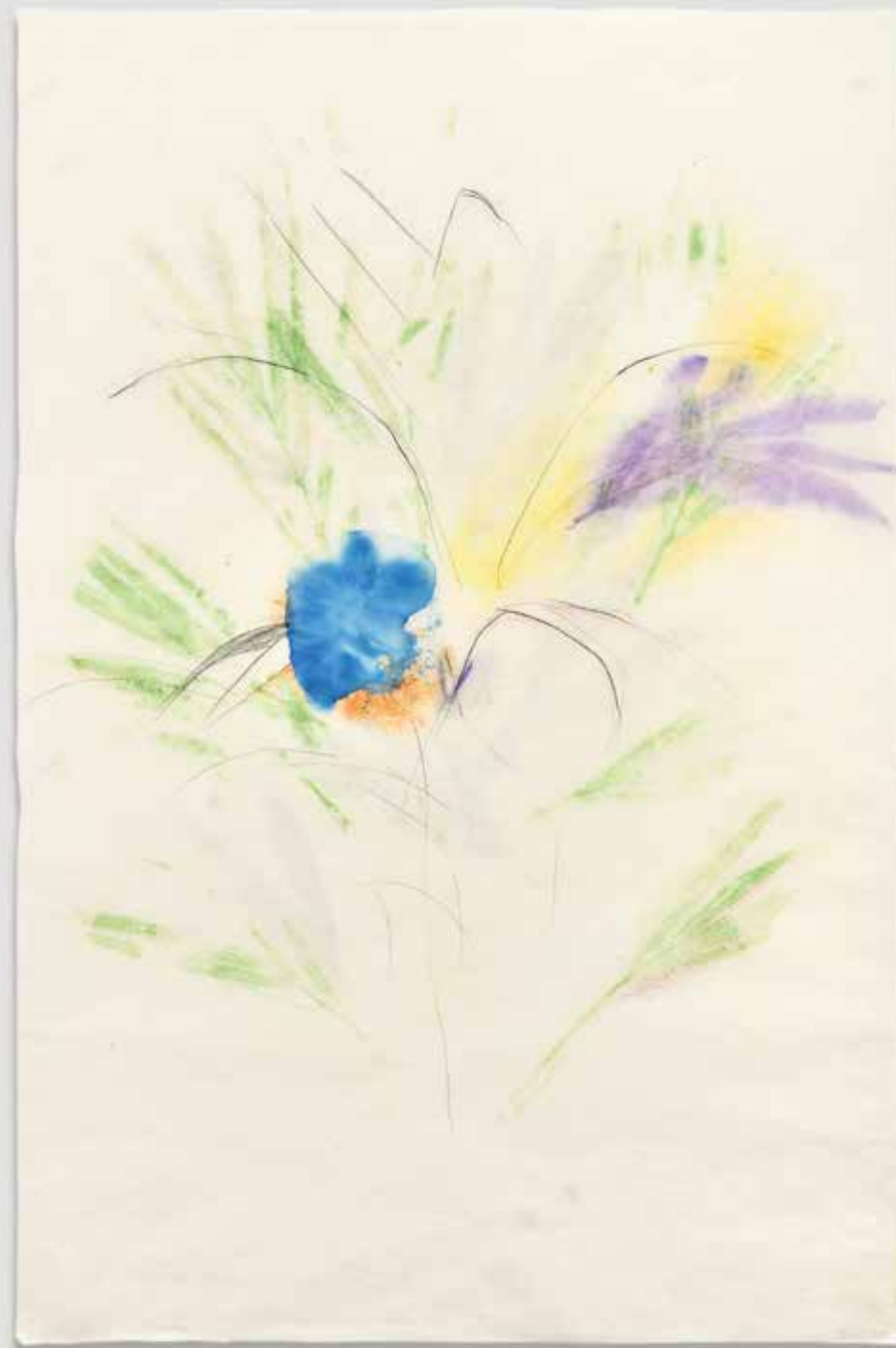
Galerie Catherine Putman Paris

Rue Quincampoix, 40
75004 Paris
catherineputman.com

CONTACT
+33 (0)1 45 55 23 06
contact@catherineputman.com

SOLO SHOW
Eloïse Van der Heyden

Eloïse Van der Heyden,
Sans titre, report d'empreinte,
cire, pigment, crayon et pastel gras,
98 x 65 cm, 2019



Tweede laurierdwaarsstraat 1-3
1016 ra Amsterdam
dudokdegroot.nl

CONTACT
+31 6 15 475 473
info@dudokdegroot.nl

SOLO SHOW
Marijn Akkermans

Marijn Akkermans,
Untitled, ink and collage
on folded paper,
70 x 50 cm, 2018



Rue de l'Arbre Bénit, 84
1050 Brussels
galeriedys.com

CONTACT
+32 496 27 49 54
info@galeriedys.com

SOLO SHOW
Tudi Deligne



Rue St-Georges, 5
1050 Brussels
felixfrachon.com

CONTACT
+32 486 14 13 30
felix@felixfrachon.com

SOLO SHOW
Shine Shivan



Rue de l'Hôtel des Monnaies, 66
1060 Brussels

Rue des Beaux-Arts, 12
75006 Paris

galerielaforestdivonne.fr

CONTACT

+32 (0)2 544 16 73

+33 (0)1 40 29 97 52

brussels@galerielaforestdivonne.com

paris@galerielaforestdivonne.com

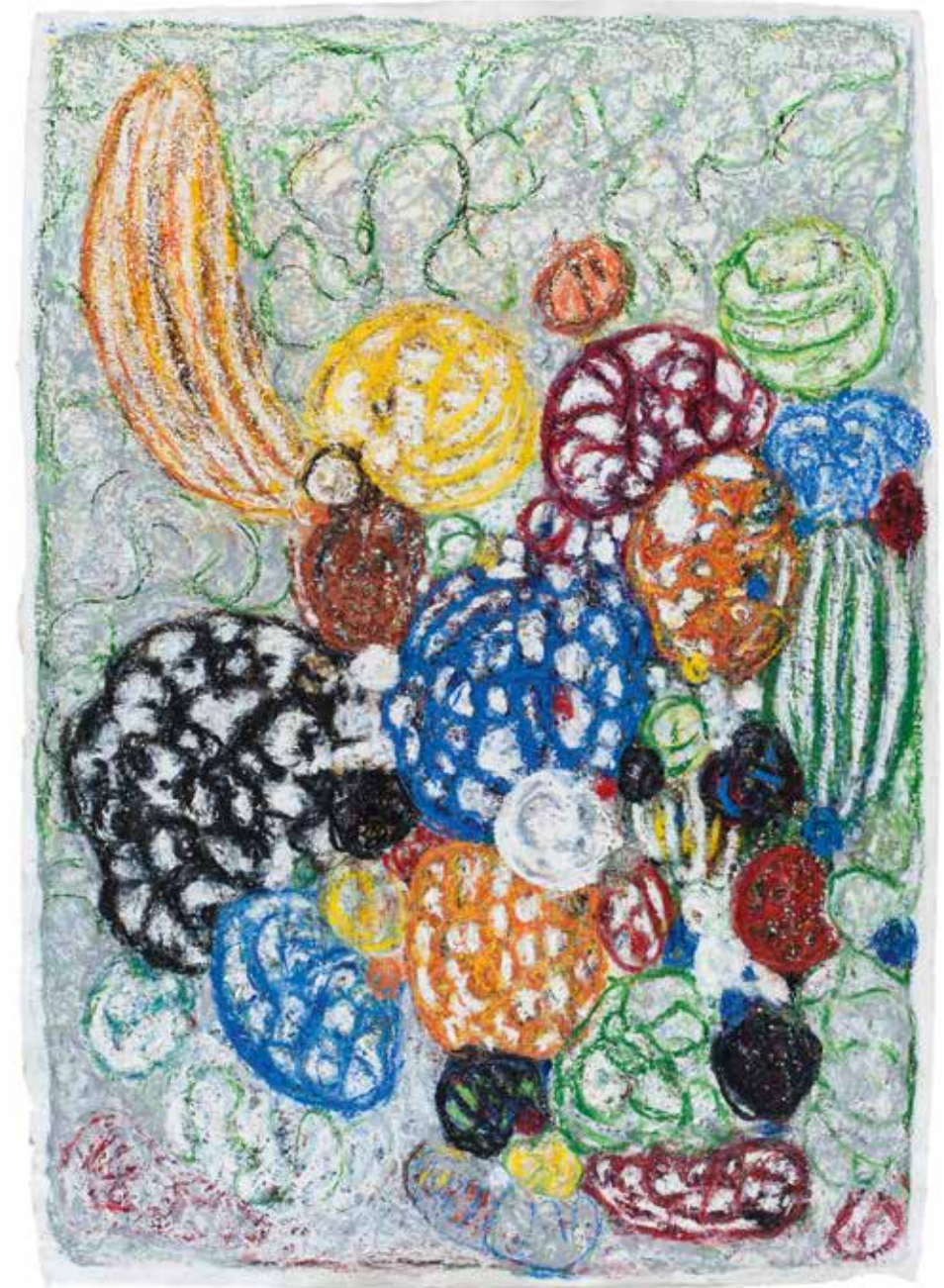
SOLO SHOW

Jeff Kowatch

ADD. ARTISTS

Bernadette Chéné

Alexandre Hollan

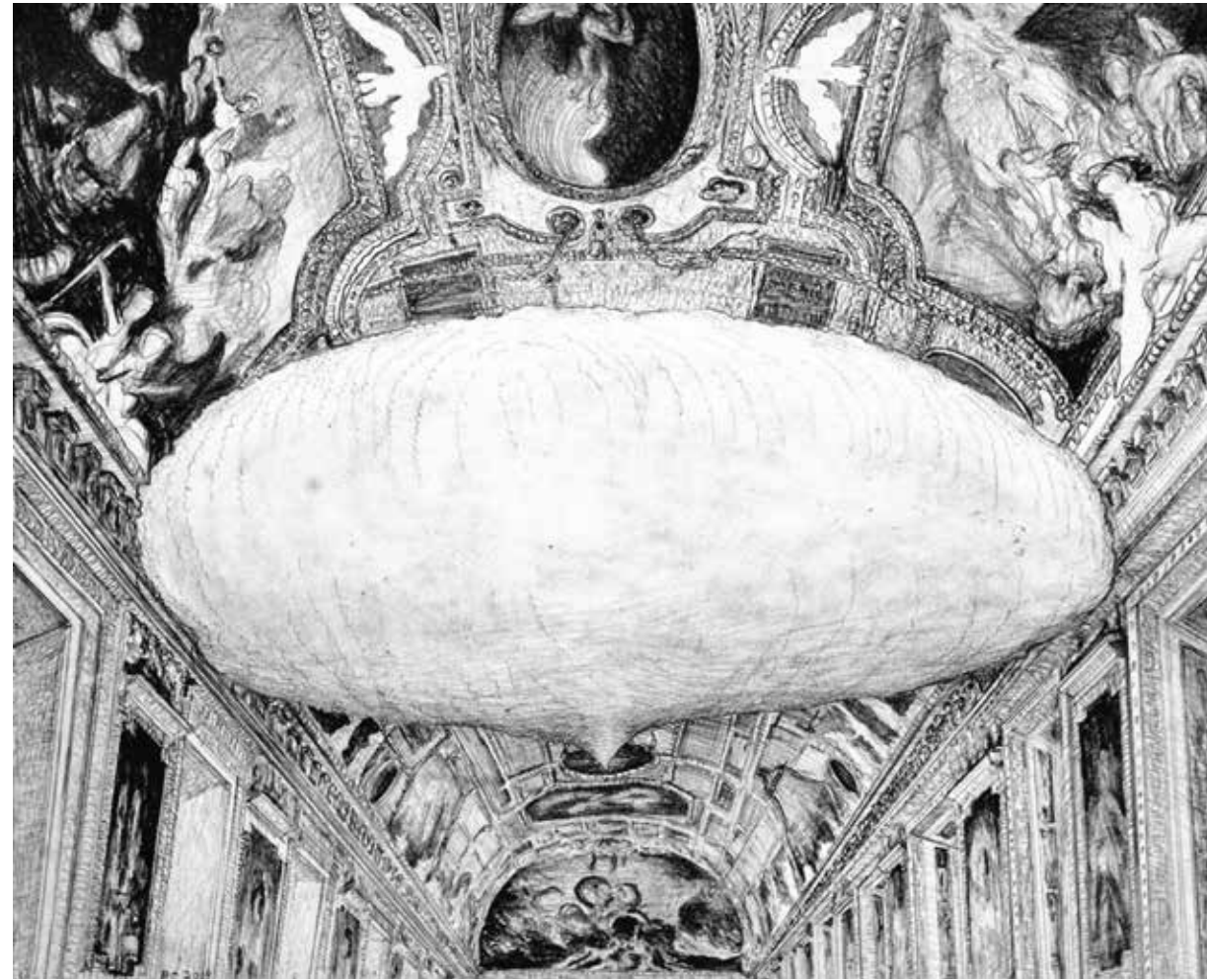


Jeff Kowatch,
Pulp, Wax, Color #1,
pastels on paper,
134 x 95 cm, 2018

Herderstraat 6
2512 CV The Hague
mauritsvandelaar.nl

CONTACT
+31 (0)70 364 0151
info@mauritsvandelaar.nl

SOLO SHOW
Robbie Cornelissen



Rue Charles Decoster, 8
1050 Brussels

Rue du Cloître Saint-Merri, 3
75004 Paris

www.nathalieobadia.com

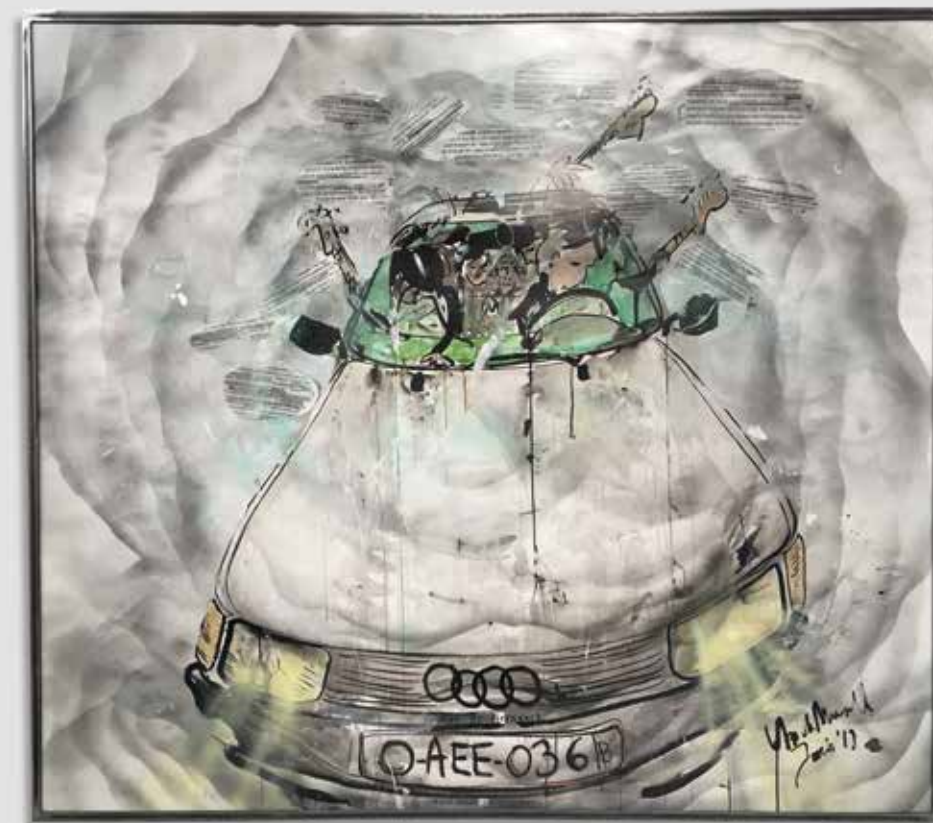
CONTACT

+32 (0)2 648 14 05

+33 (0)1 42 74 67 68

SOLO SHOW

Joris Van de Moortel

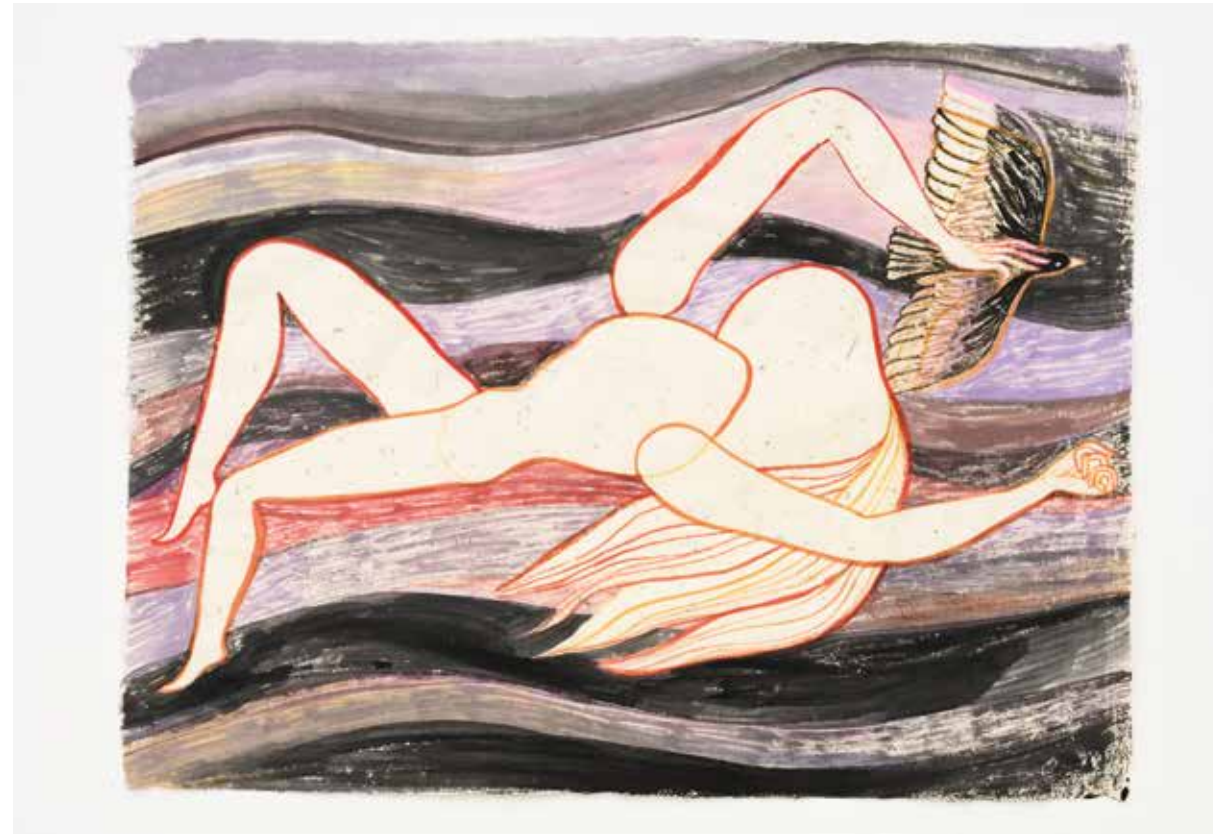


Joris Van de Moortel,
Zone high emission,
watercolour, India ink, pencil,
acrylic, collage on paper fixed
with UV varnish, antireflective
Plexiglas and steel,
172 x 152 cm, 2019
Courtesy of the artist & Galerie
Nathalie Obadia Paris/Brussels

Planciusstraat, 7
1013 MD Amsterdam
galerieonrust.nl

CONTACT
+31 (0)20 420 2219
info@galerieonrust.nl

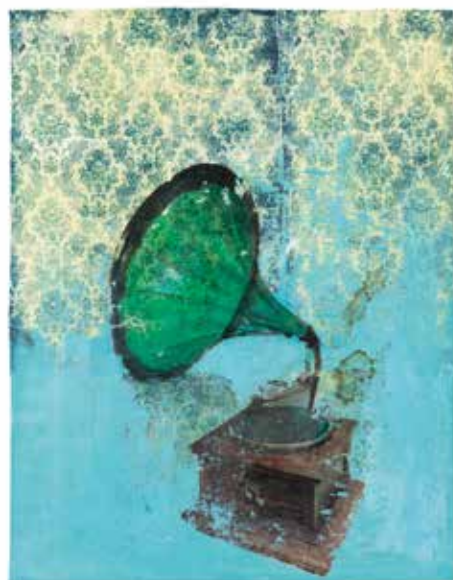
SOLO SHOW
Emma Talbot



Via sant'angelo in pescheria, 32
00186 Roma
galleriaannamarra.com

CONTACT
+39 06 9761 2389
info@galleriaannamarra.it

SOLO SHOW
Michael Ryan
ADD. ARTIST
Veronica Botticelli



↑

Veronica Botticelli,
Fino in fondo solo per te,
mixed media on paper,
85 x 67 cm, 2019

→

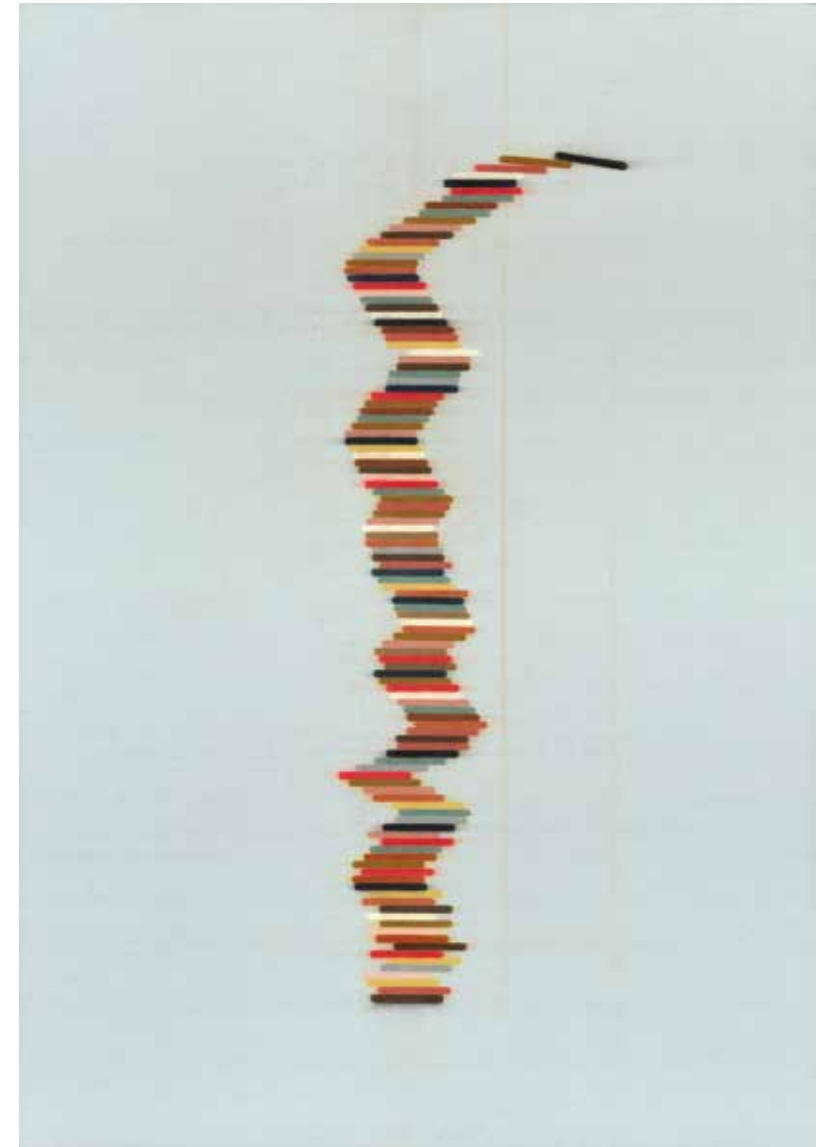
Michael Ryan,
Pseudoscience,
mixed media on paper,
96,5 x 142 cm, 2017



Rue Saint-Georges, 109
1050 Brussels
hopstreet.be

CONTACT
+32 (0)2 511 05 55
hop@hopstreet.be

SOLO SHOW
Johan De Wilde



Johan De Wilde,
History 367,
colour pencil on
archival cardboard,
60 x 42 cm, 2019

Place du Châtelain, 33
1050 Brussels

Rue Saint-Honoré, 91
75001 Paris

hubertybreyne.com

CONTACT
+32 (0)2 893 90 30
contact@hubertybreyne.com

SOLO SHOW
Denis Deprez



Rue Van Eyck, 29
1050 Brussels
irenelaubgallery.com

CONTACT
+32 (0)2 647 55 16
info@irenelaubgallery.com

SOLO SHOW
Pedro A.H. Paixão

Pedro A.H. Paixão,
Two painters in a transit camp
(Luc Tuymans and
Kerry James Marshall),
coloured pencil on paper,
59,4 x 42 cm, 2017



Pourbusstraat 3-5
2000 Antwerp
keteleer.com

CONTACT
+32 (0)3 283 04 20
info@keteleer.com

SOLO SHOW
Fabien Méréle

Fabien Méréle,
Louise, 2018



Rue Veydt, 15
1060 Brussels
prvbgallery.com

CONTACT
+32 (0)2 533 03 90
valerie@prvbgallery.com

SOLO SHOW
Alice Anderson

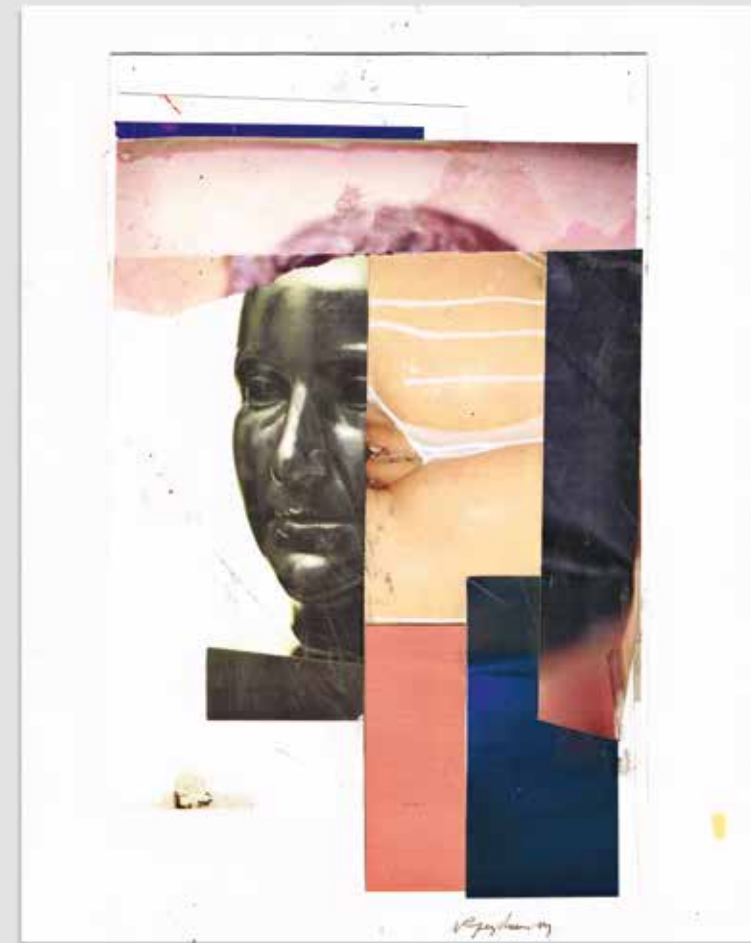


La Simonie Antwerp

Vlaamse kaai, 47
2000 Antwerp
lasimonie.com

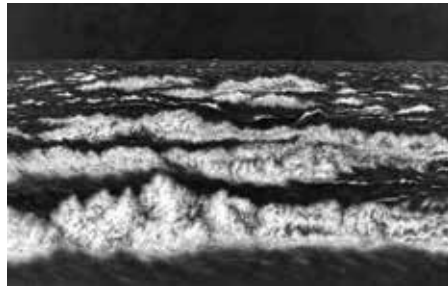
CONTACT
+32 493 07 81 53
trampolinegallery@gmail.com

SOLO SHOW
Vincent Geyskens



Anna Paulownastraat, 70 A/B
2518 BH The Hague
livingstonegallery.nl

CONTACT
+31 (0)70 360 9428
livingstone@livingstonegallery.nl



SOLO SHOW
Aaron van Erp
ADD. ARTISTS
Ruri Matsumoto
Raquel Maulwurf

↑

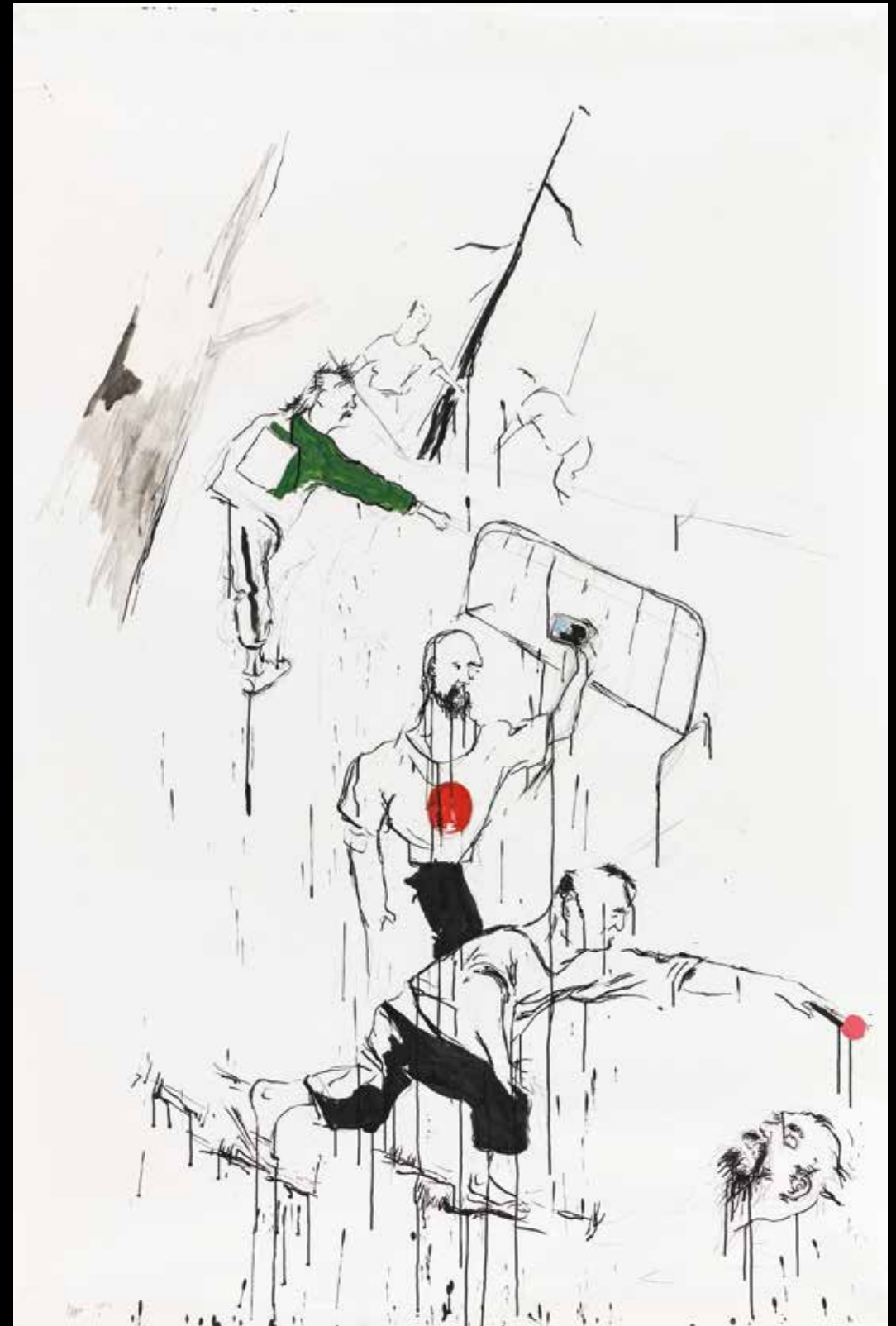
Raquel Maulwurf, *Black sea XII*,
charcoal pastel on museum board,
152 x 241 cm, 2017

↑

Ruri Matsumoto, *Without Title*, ink
and cuts on paper, 20 x 20 cm, 2016

→

Aaron van Erp, *Interview met
het hoofd van Klaus Stortebecker*,
pencil, ink, water colour on paper,
225 x 150 cm, 2015



Burgemeester Loeffplein, 70H
5211 RX 's-Hertogenbosch
miekevanschaijk.nl

CONTACT
+31 6 23 690 189
miekevanschaijk@xs4all.nl

SOLO SHOW
Auke de Vries



Rue de la Régence, 67
1000 Brussels
m12gallery.com

CONTACT
+32 484 02 82 34
brussels@m12gallery.com

SOLO SHOW
Simone Pellegrini



Nadja Vilenne Liege

078

Rue Commandant Marchand, 5
4000 Liege
nadjavilenne.com

CONTACT
+32 (0)4 227 19 91
nadia.vilenne@nadjavilenne.com

SOLO SHOW
Jacqueline Mesmaeker



Jacqueline Mesmaeker,
Papiers peints,
aquarelles sur japon,
40 x 30 cm, 1974

Str. Samuil Micu nr. 7
400014 Cluj, Romania
quadro21.com

CONTACT
+40 374 067362
office@quadro21.com

SOLO SHOW
Dan Beudean



Gran Via de les Corts Catalanes, 627
08010 Barcelona
rociosantacruz.com

CONTACT
+34 936 338 360
info@rociosantacruz.com



↑
Diogo Pimentão,
A(8),
paper, graphite,
57 x 42 cm, 2011

SOLO SHOW
Gonzalo Elvira
ADD. ARTIST
Diogo Pimentão

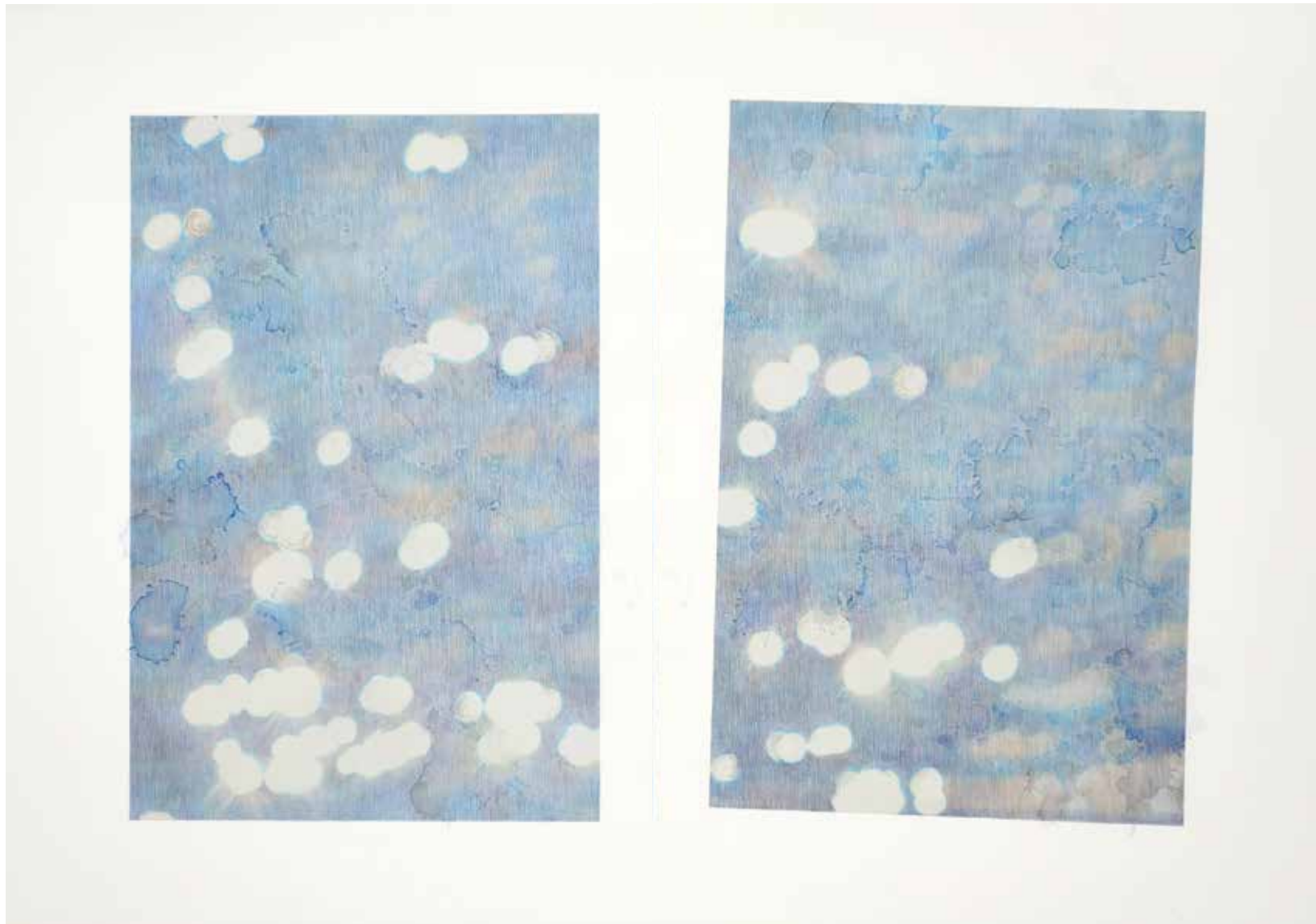


Gonzalo Elvira,
Bauhaus Lamp WW,
chinese ink on Britannia paper,
35 x 50 cm, 2019

Korte Vijverberg 2
2513AB, Den Haag
sinartsgallery.com

CONTACT
+31 6 14 304 105
info@sinartsgallery.com

SOLO SHOW
Zhu Hong



ZHU Hong,
Lumière1406,
coloured pencil and
acrylic on paper,
44 x 60 cm, 2017

Rue Franz Merjay, 142
1050 Brussel
spazionobile.com

CONTACT
+32 (0)2 768 25 10
lc@spazionobile.com

SOLO SHOW
Bela Silva

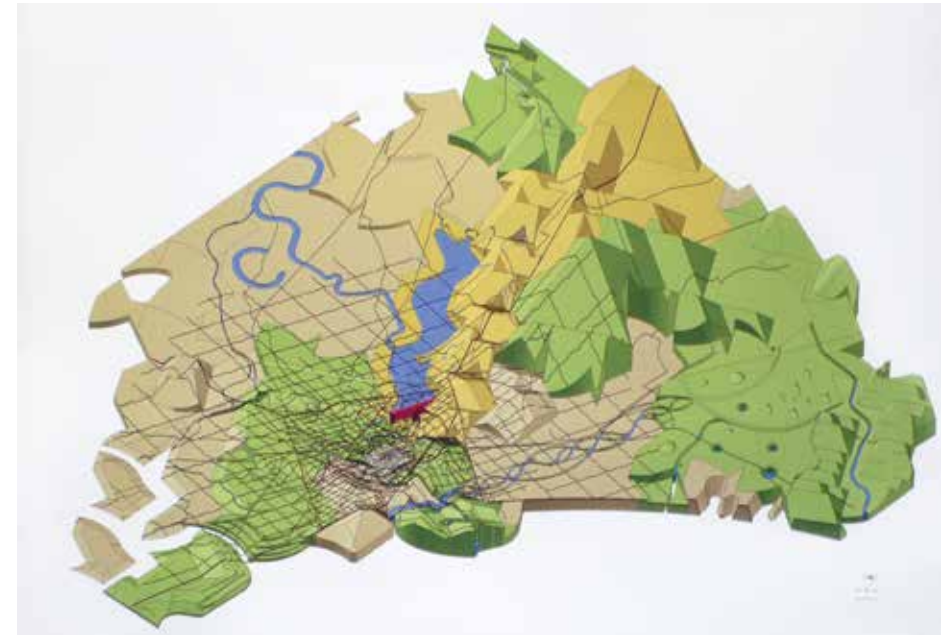


Bela Silva,
Panorama des Modes
pour la Saison d'Ete 1897

Nieuwevaart 124/001
9000 Ghent
tatjanapieters.com

CONTACT
+32 (0)9 324 45 29
info@tatjanapieters.com

SOLO SHOW
Luc Deleu & T.O.P. Office



© Sebam

Chaussée de Waterloo, 4
1060 Brussels
superdealsbrussels.org

CONTACT
offer@superdealsbrussels.org

SOLO SHOW
Erika Krause

Erika Krause, oT,
ink, pencils on paper,
30 x 21 cm, 2019



daata.art

CONTACT
info@daata.art

SOLO SHOW
Keren Cytter



Pri- zes

094

FR Le salon Art on Paper, en collaboration avec BOZAR et avec le soutien de EECKMAN ART & INSURANCE, présente le Eeckman Art Prize destiné aux artistes et étudiants en art dont la pratique reflète des affinités avec le dessin. En collaboration avec la SOFAM, société belge de gestion des droits d'auteur dans les Arts Visuels, le prix SOFAM Meilleure Exposition Solo est également attribué lors de l'ouverture du salon.

NL Art on Paper stelt in samenwerking met BOZAR en met de steun van EECKMAN ART & INSURANCE de Eeckman Art Prize voor, een prijs bedoeld voor kunstenaars en kunststudenten met affiniteit voor tekenkunst. In samenwerking met SOFAM, Belgisch beheersvennootschap voor auteursrechten in de visuele kunsten, wordt de SOFAM Prijs voor Beste Solo Show op de opening van de beurs toegekend.

EN Art on Paper, in collaboration with BOZAR and with the support of EECKMAN ART & INSURANCE, presents the Eeckman Art Prize aimed at young artists and art students whose work reflects an affinity with drawing. In collaboration with SOFAM, the Belgian authors' rights organisation for visual artists, the SOFAM Prize for Best Solo Show will also be announced during the opening of the fair.

095

Eeckman Art Prize

096

Jury 2019

**Eléonore
de Sadeleer**

Director, Fondation CAB

**Miene
Gillion**

Art Collector

**Bas
Hendrikx**

Artistic Director, Art on Paper

**Sophie
Lauwers**

Director Exhibitions, BOZAR

**Cédric
Liénart de Jeude**

Eeckman Art & Insurance

**Benedikt
van der Vorst**

Art Collector

Timo van Grinsven 1985

timovangrinsven.nl

FR Dans le cadre de son solo show à Art on Paper, Timo van Grinsven présentera un nouveau projet mettant l'accent sur des dessins qui échappent aux frontières du papier. Son approche libre du médium permet d'inclure le contexte et l'environnement tels que les murs, les ombres et l'emplacement dans son projet. Les aspects spatiaux des reliefs, des dessins muraux et des renforcements renforcent les qualités graphiques de ses dessins. Timo van Grinsven sera également exposé pour la première fois au Botanique à l'occasion de la Brussels Drawing Week dans une exposition spécialement conçue pour cette occasion. 'Automagisch' (22 – 27.10.2019) rassemblera des œuvres originales faites d'un assemblage de matériaux électriques que Timo combine dans ses installations et sculptures selon une logique idiosyncratique.

NL In het kader van zijn solo show op Art on Paper zal Timo van Grinsven een nieuwe presentatie maken waarvoor de nadruk zal liggen op tekeningen die zijn ontsnapt aan de kaders van het papier. Zijn vrije omgang met het medium biedt de mogelijkheid om de context en omgeving zoals wanden, schaduwen en locatie in zijn presentatie te betrekken. De ruimtelijke aspecten van de reliëfs, wandtekeningen en uitsparingen versterken de grafische kwaliteiten van de tekeningen. Timo van Grinsven zal ook voor de eerste keer in de Botanique worden tentoongesteld ter gelegenheid van de Brussels Drawing Week in een tentoonstelling speciaal bedacht voor deze gelegenheid. 'Automagisch' (22 – 27.10.2019) zal originele werken samenbrengen die een assemblage zijn van zeer diverse materialen die volgens een idiosyncratische logica worden gecombineerd in een installatie of in een sculptuur.

EN For his solo show at Art on Paper, Timo van Grinsven will make a new presentation with an emphasis on drawings that have escaped the paper's boundaries. His free approach to the medium offers the possibility to include the context and environment such as walls, shadows and location in his presentation. The spatial aspects of the relief patterns, wall drawings and indentations reinforce the graphic qualities of his drawings. Timo van Grinsven will be exhibited in the Botanique for the first time for the Brussels Drawing Week with an exhibition especially made for the occasion. 'Automagisch' (22 – 27.10.2019) will bring together a series of original works that are made of materials assembled idiosyncratically into an installation or in a sculpture.

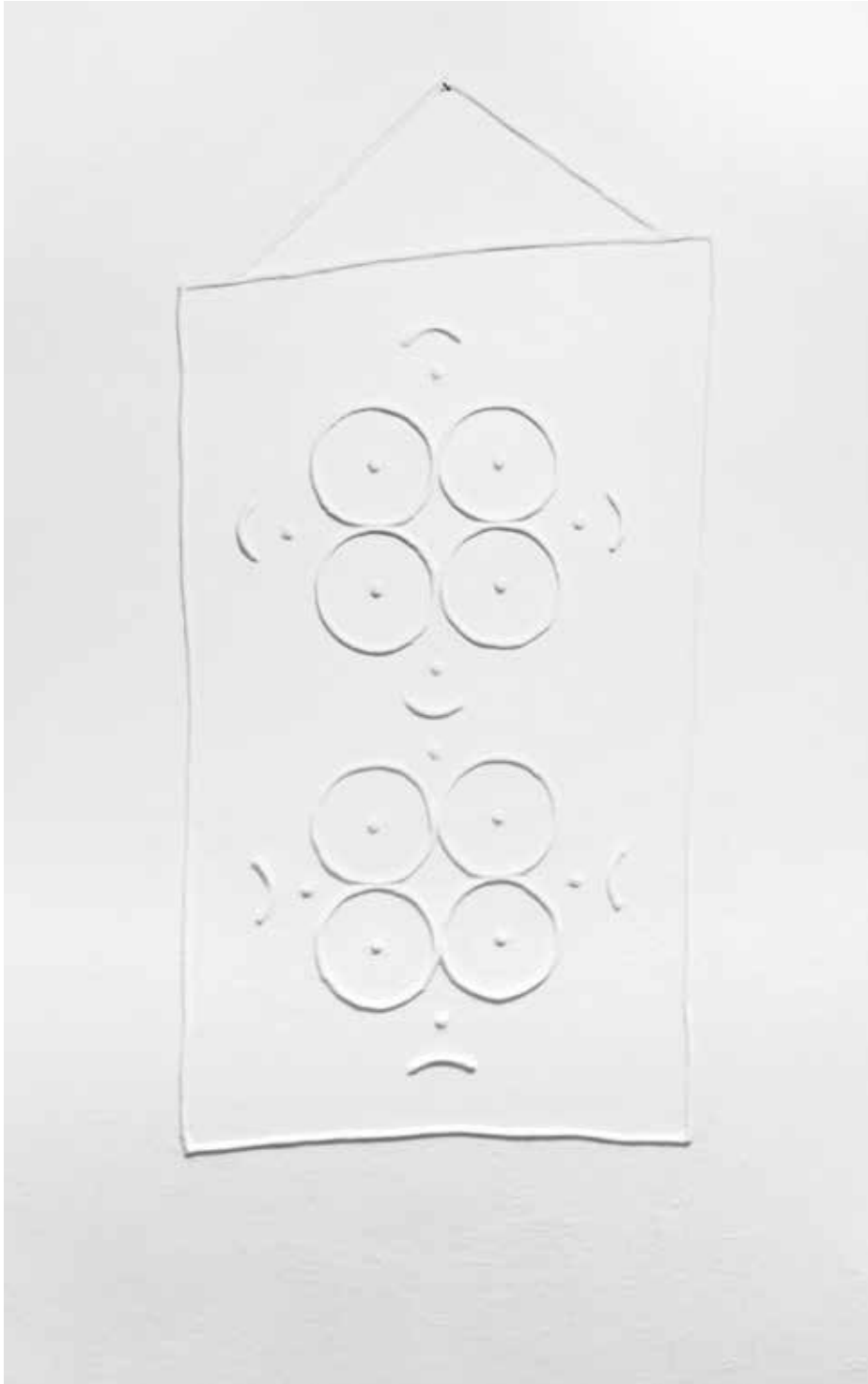
drawingweek.brussels

botanique.be

eckman.eu

097

Laureate 2019



098

Timo van Grinsven, *Die Naturalizations Glaubt Mir*, paper, rope, 2019



099

Timo van Grinsven, *Still not sure if it's upside down*, perspex, chalk line, oak, multiplex, screws, fabric, 46,6 x 25,7 x 4 cm, 2019

SOFAM Prize For Best Solo Show

100

July 2019

Charif Benhelima

Visual artist

—

Martin Germann

Independent curator

—

Karel Hooft

Collector, vice president of the Friends of the SMAK

—

Filiep Libeert

Collector

—

Lilou Vidal

Independent curator

—

Lisa Wilkens

Visual artist

winner (with Vera Molnár)

SOFAM Prize for Best Solo Show at Art on Paper 2018

THURSDAY 24.10.19 - 7PM

Announcement of the Prize

ROTONDE BERTOUILLE

FR

Avec le Prix SOFAM pour Meilleure Exposition Solo à Art on Paper, SOFAM souhaite explicitement reconnaître des artistes contemporains qui travaillent avec le dessin comme médium. Le lauréat, dont le nom sera dévoilé à la fin de la présentation de presse du 24 octobre 2019, à 19h, recevra une somme de 2000 € ainsi qu'une adhésion gratuite à la SOFAM. La SOFAM gère les droits d'auteur des artistes visuels en Belgique. C'est une coopérative sans but lucratif, qui est gérée par ses artistes-membres. Elle reçoit et distribue les droits collectifs, les droits de suite, et, optionnellement, elle gère les licences. Les membres peuvent aussi faire appel à l'assistance juridique. Chaque année, un pourcentage des droits collectifs est réservé afin de soutenir le secteur culturel, sous forme de prix, de bourses et de partenariats.

NL

Met de SOFAM Prijs voor Beste Solotentoonstelling op Art on Paper erkent SOFAM expliciet kunstenaars die actief zijn in de tekenkunst vandaag. De laureaat wordt bekendgemaakt op het einde van de perspreview op 24 oktober 2019 om 19u, en ontvangt een som van € 2000 plus een gratis lidmaatschap. SOFAM int en verdeelt auteursrechten voor visuele kunstenaars in België. Het is een coöperatieve vennootschap zonder winstoogmerk, en wordt door haar kunstenaars-leden bestuurd. SOFAM verzorgt collectieve rechten, volgrecht, en (optioneel) licenties. Leden genieten ook van juridisch advies. Ieder jaar houdt SOFAM een deel van de collectieve rechten opzij, om de culturele sector mee te ondersteunen in de vorm van prijzen, beurzen en partnerschappen.

EZ

With the SOFAM Prize for Best Solo Show at Art on Paper, SOFAM wishes to emphatically recognise artists who work with drawing today. The laureate will be announced at the end of the press preview on 24 October 2019 at 7pm and will receive a sum of € 2000 plus a free membership. SOFAM receives and distributes authors' rights for visual artists who are based in Belgium. It is a non-profit cooperative, governed by its artist members. It takes care of collective rights, resale rights and (optionally) licensing agreements. Members can also benefit from legal assistance. Every year, a small percentage of the collective rights is reserved, with which SOFAM supports the cultural sector, in the form of dedicated awards, grants and partnerships.

sofam.be

101

Laureate 2019

STAND D

2018 / 17 / 16

102

For this anniversary edition of Art on Paper, SOFAM would like to invite you to take a moment to pause before recent work by the winners of previous editions of the SOFAM Prize. In a dedicated space, the presentation includes work by: Aleksandra Chaushova (winner 2016), Nicolás Lamas (winner 2017), Vera Molnár (joint winner 2018) and Lisa Wilkens (joint winner 2018).

2018

ARTIST
VERA MOLNÁR
LISA WILKENS

GALLERIES
DAM GALLERY
Seydelstr. 30,
10117 Berlin
dam-gallery.de

CAPS
Dekenijstraat 4,
3071 Erps-Kwerps
c-aps.be

JURY
ARPAÏS DU BOIS
Artist

JÉRÔME ANDRÉ
Curator, MAC's - Grand Hornu

GWENDOLYN GROLIG
Collector, Circle Fine Art Insurance

NAV HAQ
Senior curator, MUHKA

NICOLÁS LAMAS
Artist, winner SOFAM prize 2017

HANA MILETIĆ
Artist

2017

NICOLÁS LAMAS ARTIST

MEESSEN DE CLERCQ GALLERY
Abdijstraat 2a Rue de l'Abbaye,
1000 Brussels - Belgium
meessendeclercq.be

CHARLOTTE BEAUDRY JURY
Artist

ALEKSANDRA CHAUSHOVA
Artist

CAROLINE DUMALIN
Curator, WIELS Centre d'Art Contemporain

LOEK GROOTJANS
Artist

KOEN LEEMANS
Director of exhibitions, CCMechelen, De Garage

MICHEL WITTOCK
Collector and founder, Bibliotheca Wittockiana

2016

ALEKSANDRA CHAUSHOVA ARTIST

JOZSA GALLERY GALLERY
Sint-Jorisstraat 24 Rue Saint-Georges,
1050 Brussels - Belgium
jozsagallery.com

JEAN-PHILIPPE CONVERT JURY
Author and visual artist

CAROLINE DUMALIN
Curator, WIELS

CARINE FOL
Artistic director, CENTRALE for contemporary art

JEAN-FRANÇOIS OCTAVE
Visual artist and lecturer, ESAPV Mons

TANIA NASIELSKI
Manager of artistic projects, SOFAM

PASCALE VISCARDY
Art historian and editorial secretary, L'Art Mème

BRUSSELS DRAWING WEEK 2019

drawingweek.brussels

FR Initiée par Art on Paper en dialogue avec près de 20 institutions, centres ou écoles d'art de référence à Bruxelles, la Brussels Drawing Week célèbre la vitalité et la diversité du dessin contemporain à travers une programmation unique au cœur de la capitale. Une semaine dense et gratuite de découvertes et rencontres d'artistes, d'ateliers, de visites guidées, de vernissages ou finissages d'expositions.

NL Art on Paper organiseert voor het eerst, in dialoog met meer haast 20 van de belangrijkste kunstinstellingen, -centra en -scholen in Brussel, de Brussels Drawing Week, waar de vitaliteit en de diversiteit van de hedendaagse tekenkunst worden gevierd met een uniek programma in het hart van de hoofdstad. Een intense week vol ontdekkingen en ontmoetingen met kunstenaars, workshops, rondleidingen, vernissages of finissages van tentoonstellingen.

EN Initiated by Art on Paper and in dialogue with around 20 of the most important art institutions, centres and schools in Brussels, the Brussels Drawing Week celebrates the vitality and diversity of contemporary drawing through a unique programme in the heart of the capital. A rich and free week of discoveries and meetings with artists, workshops, guided visits, openings or closings of exhibitions.

Tuesday 22.10

- 4PM **GUIDED TOUR 'Black & Light'** (06.09 > 26.10)
by the artist Oscar Oiwa
> Hangar Art Center: Place du Châtelain, 18 - 1050 Brussels
- 6PM > 9PM **OPENING EXHIBITION** with guided tour
'Carte blanche au Art et Marges Musée' (22.10 > 15.12)
on reservation 02 533 94 90 / info@artetmarges.be
> Jewish Museum of Belgium, Rue des Minimes, 21 - 1000 Brussels
- 6PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'Territoires'** (22.10 > 27.10)
curated by La Cambre with artworks by Jérôme Bonvalot,
Anne Marie Finné, Pierre Lahaut, Clara Marciano,
Nicolay Konstantinov Nikolov and Emmanuel Tête
> Hôtel van de Velde: Avenue Franklin Roosevelt, 27/29 - 1050 Brussels
- 6PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'Automagisc'** (22.10 > 27.10)
by Timo van Grinsven, winner of the Eeckman Art Prize 2019
> Botanique: Rue Royale, 236 - 1210 Brussels

Wednesday 23.10

- 10AM **GUIDED TOUR 'Curating is Writing the Future. A Portrait'**
(28.09 > 27.10) with the artist Stijn Van Dorpe
> Été 78: Rue de l'Été, 78 - 1050 Brussels
- 5PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'Habiter l'intime'** (24.10 > 16.11)
on the initiative of Nathalie Guiot, curated by Anne Pontégnie
with artworks by, among others, Louise Bourgeois, Jean Dubuffet,
Wim Delvoye, Franz West, Dan Perjovschi
> Fondation Thalie: Rue Buchholtz, 15 - 1050 Brussels
- 5PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'In Between'** (24.10 > 09.11)
curated by Stéphane Roy with artworks by Amy Hilton
> Tour à Plomb: Rue de l'Abattoir, 24 - 1000 Brussels
- 6PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'Writing by Numbers'** (24.10 > 26.10)
with artworks by students
> Royal Academy of Fine Arts of Brussels: Rue du Midi, 144 - 1000 Brussels
- 6PM > 9PM **OPENING EXHIBITION 'Tre'** (23.10 > 03.11)
curated by Laurent De Meyer with artworks by Mélanie Berger,
Vincent Chenut and João Freitas
> Moonens Foundation: Rue Philippe de Champagne, 50 - 1000 Brussels

Thursday 24.10

- VERNISSAGE** (by invitation only) **Art on Paper, the Brussels International Contemporary Drawing Fair** (25.10 > 27.10)
> BOZAR: Rue Ravenstein, 23 - 1000 Brussels

Friday 25.10

- GUIDED TOUR** with the artist **'Automagisch'** (22.10 > 27.10)
by Timo van Grinsven, winner of the Eeckman Art Prize 2019
> Botanique: Rue Royale, 236 - 1210 Brussels
- ART FAIR Art on Paper** (25.10 > 27.10) 11AM > 7PM
- LATE NIGHT OPENING 'Summer Waterfalls & Autumn Leaves'** (20.09 > 14.12) by the artist Luís Lázaro Matos
> Beursschouwburg: Rue Auguste Orts, 20/28 - 1000 Brussels

Saturday 26.10

- ART FAIR Art on Paper** (25.10 > 27.10) 11AM > 7PM
- GUIDED TOUR** 4PM
'Monochrome 5 sur une grille de marelle' (03.09 > 14.12)
by the artist Claude Rutault (in English)
> Fondation CAB: Rue Borrens, 32/34 - 1050 Brussels
- INTERACTIVE VISIT & DRAWING WORKSHOP** 4PM
as part of the exhibition **'L'Amérique n'existe pas'**
(04.10 > 02.02/2020)
on reservation 02 533 94 90 / info@artetmarges.be
> Art et Marges: Rue Haute, 314 - 1000 Brussels
- OPEN STUDIO** with the artist in residence **I C E B E R G**,
literary creation by Camille Lancelin
> ISELP: Boulevard de Waterloo, 31 - 1000 Brussels

Sunday 27.10

- ART FAIR Art on Paper** (25.10 > 27.10) 11AM > 7PM
- SPOKEN TEXTS & FINISSAGE** with the artist **'I'm always mentally photographing everything as practice'**
(05.09 > 27.10) by Claire Andrzejczak
> Centrale.lab: Place Sainte-Catherine, 16 - 1000 Brussels



**ACADÉMIE ROYALE
DES BEAUX-ARTS DE BRUXELLES**
Rue du Midi, 144
1000 Brussels
arba-esa.be



ART ET MARGES MUSÉE
Rue Haute, 314
1000 Brussels
artetmarges.be

beursschouwburg

BEURSSCHOUWBURG
Rue Auguste Orts, 20/28
1000 Brussels
beursschouwburg.be



BOTANIQUE
Rue Royale, 236
1210 Brussels
botanique.be



BOZAR
Rue Ravenstein, 23
1000 Brussels
bozar.be



LA CAMBRE
Abbaye de la Cambre, 21
1000 Brussels
lacambre.be



**CENTRALE FOR
CONTEMPORARY ART**
Place Sainte-Catherine, 44
1000 Brussels
centrale.brussels



ÉTÉ 78
Rue de l'Été, 78
1050 Brussels
ete78.com



FONDATION CAB
Rue Borrens, 32/34
1050 Brussels
fondationcab.com

FONDATION THALIE

FONDATION THALIE
Rue Buchholtz, 15
1050 Brussels
fondationthalie.org



hangar art center

**HANGAR
ART CENTER**
Place du Châtelain, 18
1050 Brussels
hangar.art



ISELP
Boulevard de Waterloo, 31
1000 Brussels
iselp.be



**JEWISH MUSEUM
OF BELGIUM**
Rue des Minimes, 21
1000 Brussels
mjb-jmb.org



FONDATION MOONENS
Rue Philippe de Champagne, 50
1000 Brussels
moonens.com



TOUR À PLOMB
Rue de l'Abattoir, 24
1000 Brussels
bruxelles.be/touraplomb

General info

Location

BOZAR
Ravenstein Circuit
Rue Ravenstein, 23
B-1000 Brussels

Train
Brussels Central Station

Metro
Lines 1 - 5
Stations Gare centrale/Brussel-Centraal or Parc/Park

Tram
92 - 94
Station Palais/Paleizen

Bus
27 - 29 - 34 - 38 - 63 - 65 - 66 - 71 - 71N - 95
Station Bozar

—

Entrance

€ 9
€ 7 + 67 years / - 26 years / Bozar Friends
Free for children under 12 years
Accessible for people with reduced mobility

—

Website

artonpaper.be
drawingweek.brussels

studiogondo.be
bozar.be

The organisers of Art on Paper and of the Brussels Drawing Week,
Michel Culot, Founder
Gilles Parmentier, Fair Director
Bas Hendriks, Artistic Director

Warmly thank all the team of BOZAR, exhibitors, institutions, art centres, schools, public and private partners, sponsors, providers and technical staff for their direct contribution to the success of the 5th anniversary edition of the Art on Paper fair and to the first edition of the Brussels Drawing Week.

We address a warm thank you to the honourable members of our 2019 Selection Committee as well as to the members and artistic director who have done us the honour of contributing to this jury during previous editions.

We extend our distinguished greetings to their counterparts on our partners' jury for the selection and award of their valuable prizes.

We also thank all of our media partners for the visibility and promotion they have given to the fair and drawing week.

Here we extend our sincere gratitude to those who have contributed – either directly or indirectly – to the development of Art on Paper right from the start through to the present day, not forgetting those who offer us advice, and who challenge and drive us to roll out our current and future projects.

To every visitor to the fair – whether you are a collector, art-lover or an art expert, a representative from an institution, a student or a regular or occasional visitor – please accept our sincerest thanks!

Studio Gondo

Rue de Stalle, 140 A - 1180 Brussels
studiogondo.be

—
in partnership with

Bruxelles S'anime

Avenue Winston Churchill, 70 - 1180 Brussels

Michel Culot ————— Founder
Gilles Parmentier ————— Fair Director
Bas Hendriks ————— Artistic Director 2019
Agnès Raux ————— Fair Coordinator
Laia Lozano ————— Fair Assistant

BOZAR

Palais des Beaux-Arts / Paleis voor Schone Kunsten
Rue Ravenstein, 23 - 1000 Brussels

Paul Dujardin ——— Chief Executive Officer + Artistic Director
Sophie Lauwers ————— Director Exhibitions
Luc Preaux ————— Commercial Manager
Evelyne Hinqué ————— Head of Production Bozar Expo
John Mertens ————— Event Officer

With the support of

DESIGNBYSIGN.com ————— Graphic design & production
VO EVENT ————— Event production
VOICE ————— Digital communication

Partners

PRESENTED BY



CO-ORGANISED BY



IN COLLABORATION WITH



EVENT PARTNER



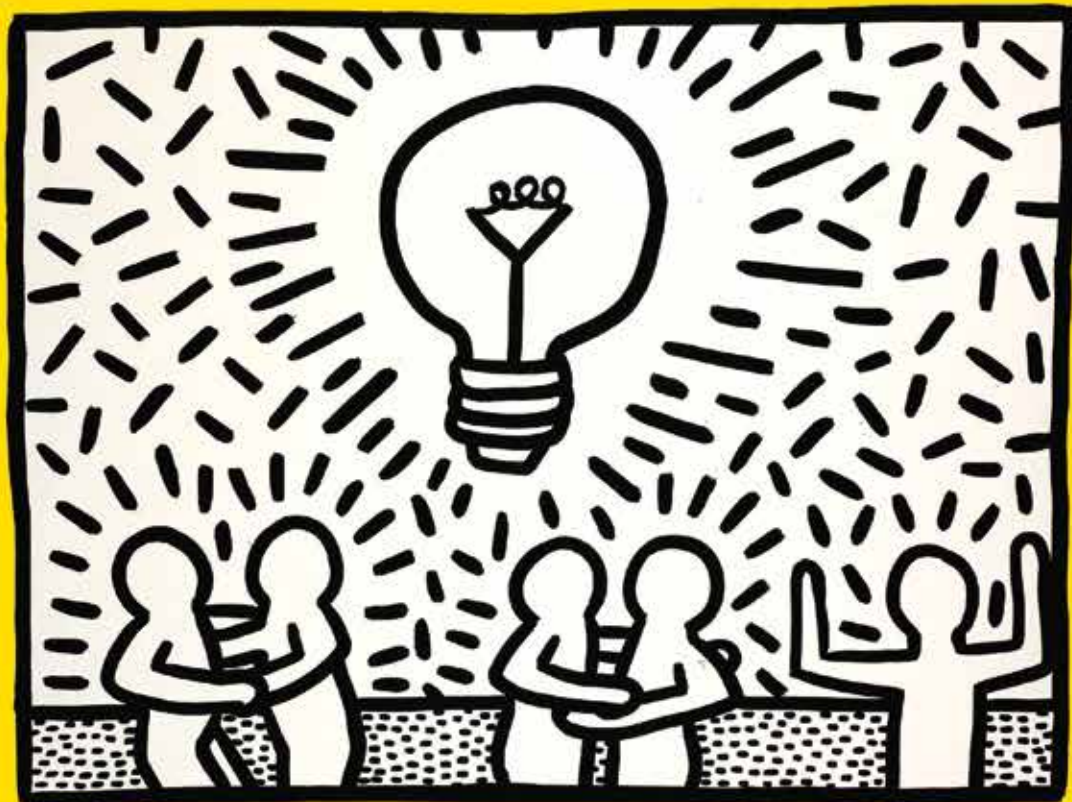
THANKS TO OUR PARTNERS



EXPO

BO
ZAR

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS



06 DEC. '19 – 19 APR. '20

KEITH HARING

PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL



Rue Ravensteinstraat 23
1000 Brussels
+322 507 82 00 / bozar.be



Copyright image: Keith Haring artwork, 1981 © Keith Haring Foundation

BO
ZAR

on Paper

CENTRE FOR FINE ARTS
BRUSSELS

Alechinsky, Cordier, De Guimaraes,
Delahaut, Erro, Penck, Kentridge, ...

Over the years, artists who have had exhibitions
at The Centre for Fine Arts have donated
editions of their work to our institution.
Today, we would like to make them available
for your enjoyment by putting them on sale during
the Art on Paper show in BOZAR.

Please visit our stand to discover these amazing works !



PALAIS DES BEAUX-ARTS
BRUXELLES
PALEIS VOOR SCHONE KUNSTEN
BRUSSEL

IN A CHANGING WORLD,
WE EACH EXPERIENCE ART IN
OUR OWN WAY.



A. Sotgiu - BNP Paribas Fortis SA/SA/NV, Messagerie du Parc/Warandeborg 3, B-1000 Brussels, WAT BE 0803195702, 896/899 Brussels, F: 407511627

TOGETHER LET'S ALL SUPPORT ART

Today art is no longer confined to museums and exhibitions. That's why at BNP Paribas Fortis we're committed to supporting art in all its forms and making it accessible to as wide an audience as possible.



**BNP PARIBAS
FORTIS**

The bank
for a changing
world

La Région de Bruxelles-Capitale soutient le salon
Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest steunt de beurs

ART ON PAPER



be art
be.brussels

OUR HERITAGE IS PRICELESS. PRESERVING IT IS AN ART

EECKMAN
art & insurance



EECKMAN art & insurance
www.eeckman.eu

ANTWERPEN | BRUSSELS | GENEVE | LUXEMBOURG | PARIS

Eric Hemeleers, Marc Hemeleers and Cédric Liénart de Jeude during the set up of BRAFA 2018

M

A

F



RWL 001

LORE VANELSLANDE

RUNNING WITH LIGHT

EDITION 1

M A F

Masureel Art Factory is a platform for artistic research and production, hosted by Masureel. The company manufactures high-quality wallcoverings. Company leader Guy Verstraete has been an art enthusiast and collector for many years. MAF makes the connection between Masureel's industrial activity and his passion for art. It is a first step to examine the works of the Masureel Collection, gradually opening them up to the public. At the same time, we seek to collaborate with artists and institutions. Through these projects, we want to push wallcovering design to become an integral part of art and architecture.

CAHIERS

A series of self-published cahiers will explore the Masureel Collection in its broadest sense. Every cahier will be devoted to a group of works or a specific theme. Specialists from the field of art and design are invited to make their contribution.

EDITIONS

MAF invites artists to explore wallcovering as an artistic medium. It is a way for the work on paper to extend beyond its conventional framework, as it becomes part of the architecture and freely interacts with its surroundings. Our in-house technology and expertise in printing helps to convert their concept into reality. These collaborations result in 'artist wallcoverings', that will be presented on art and interior fairs. As every edition is developed in close relation with the artist, it applies to a specific concept and mode of distribution.



DGRWL 401

www.masureelartfactory.com



Roger Ballen

Expo 14.11.19 — 14.03.20

The Theatre of the Ballenesque
Ronny Delrue – Correspondances

CENTRALE
FOR CONTEMPORARY ART

Place Sainte-Catherine
44 Sint-Kateljpelein
Bruxelles 1000 (Brussel)



S.M.A.K.



Duvel

Collection LIMITED EDITION

YOU ART WHAT YOU DRINK

For Duvel Collection, artists apply their most creative designs on and around the Duvel glass. This year, Ghent artist Nina Vandeweghe designed the 2019 Art glass. Discover it on

www.duvel.be



NINA
VANDE-
WEGHE

JCDecaux

La Libre BELGIQUE

Retrouvez

le supplément Arts Libre

tous les mercredis dans La Libre

FOR MORE THAN 50 YEARS ALREADY, JCDECAUX HAS BEEN YOUR PARTNER TO REACH «PEOPLE ON THE GO».

Its wide-ranging expertise, extensive Out-Of-Home offering and cutting-edge tools, enable JCDecaux to identify the most relevant touchpoints for all your campaigns: on the street, in the subway, at the airport or in a shopping mall. JCDecaux's paper and digital media make full use of the most modern and innovative technologies, allowing you to achieve the best results for your brand.



PCARD+

Your access to the city

The Pcard+
is free



- Access to a network of 70 Interparking car parks in Belgium
- No need to pay at the payment machine
- And a lot of reductions

Info www.pcard.be

 **Interparking**
ALWAYS NEAR

PCARD+

Your access to the city

The Pcard+
is free



- Access to a network of 70 Interparking car parks in Belgium
- No need to pay at the payment machine
- And a lot of reductions

Info www.pcard.be

 **Interparking**
ALWAYS NEAR



COPY

Michel Culot
Gilles Parmentier
Bas Hendrix
Agnès Raux
Laia Lozano
Kate Mayne

—

GRAPHIC DESIGN

SIGN (designbysign.com)

—

TRANSLATIONS & PROOFREADING

Michel De Schauwers
Terry Brisco et
Entre les lignes (entre-les-lignes.be)

—

PRINTER

Drukkerij Jan Verhoeven

All rights of reproduction,
translation and adaptation
(even partial)
are reserved for all countries.

artonpaper.be